

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Рассмотрено:
на заседании ШМО учителей
истории, обществознания и
искусства
Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

Согласовано:
Заместитель директора по
УР
 О.В. Тулько
от «29» августа 2018 г.



Утверждено:
И.о. директора МАОУ «СОШ № 24»
Н.Н. Тюлина
Приказ № 98/1-д
от «30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень образования)

3 года

(срок реализации программы)

Программу составил(а):

Плаксына Ирина Евгеньевна

(Ф.И.О. учителя)

г. Сыктывкар, 2018 г.

Содержание

Приложение	
Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета	3
Место предмета в учебном плане	5
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.....	5
Содержание учебного предмета	7
Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	10
5 класс	10
6 класс	16
7 класс	24
Поурочное планирование 5 класс	30
Поурочное планирование 6 класс	31
Поурочное планирование 7 класс	32
Планируемые результаты изучения предмета	33
Оценочные и методические материалы	40
Перечень обязательных лабораторных, практических и контрольных работ	45
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	46

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 24» (протокол № 1 от 31.08.2015), в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018);
- Закон РФ от 25.10.1991 № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (ред. от 12.03.2014);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. № 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015);
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (ред. от 24.11.2015);
- Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе РФ от 06.12.2017 № 08-2595;
- Закон Республики Коми от 06.10.2006 № 92-РЗ «Об образовании» (ред. от 27.12.2017);
- Закон Республики Коми от 28.05.1992 № 76-РЗ «О государственных языках Республики Коми» (ред. от 20.06.2016);
- Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы, утвержденная приказом Министерства образования Республики Коми от 23.11.2015 № 255;
- Инструктивное письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 14.05.2018 № 03-14/16 «О некоторых вопросах формирования учебного плана»;
- Инструктивное письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 06.06.2018 № 03-14/18 «Об организации изучения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 24».

Для реализации рабочей программы по изобразительному искусству для учащихся 5 – 9 классов используется учебно-методический комплект: *Изобразительное искусство*. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Этнокультурный компонент реализуется за счет использования практико-ориентированных заданий регионального содержания.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Всего на изучение предмета отводится 105 часов, в том числе в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов. В 5 – 7 классах изучения курса предусмотрено в течении 35 недель.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	5	6	7
--------	---	---	---

Количество часов в неделю	1	1	1
Количество часов в год	35	35	35

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Личностными, метапредметными и предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» выступят:

Личностные результаты:

- В ценностно-ориентированной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и принимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления. В способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические умения и навыки в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - развивать творческий потенциал в собственной художественно творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведения высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в художественной деятельности.

Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома,

Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№ раздел а (название)	Основное содержание по темам раздела	Коли чест во часов	КР	ПР	Основные виды деятельности учащихся
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (26 ч.) Тема раздела посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы акцент ставится на местные художественные традиции и конкретные промыслы.					
1. Древние корни в народном искусстве	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	10		10	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Принципы декоративного обобщения в изображении. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в

				образном строе традиционного жилища разных народов в том числе коми избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды коми народа Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского
--	--	--	--	--

					костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
2. Связь времен в народном искусстве	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепу, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	8		8	Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, хохломской, городецкой, жостовской росписи. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой

					работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, Гжели, Хохломы, жостова овладеть декоративными навыками. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской, верхне-вычегодской, пижемской деревянной росписи, их ярко выраженную графическую орнаментику. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.
3. Декор – человек, общество	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции средневековой Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).	7	1	6	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства

					Древнего Египта, Древней Греции давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Древней Греции. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в геральдике. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
4. Декоративное искусство в современном мире	Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного	1		1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного

	художника декоративно-прикладного искусства. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.				искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ					
ЧЕЛОВЕКА (9 ч.)					
Тема посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре					
5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.	9		8	Понимать роль пластических искусств в жизни человека. Воспринимать и эмоционально оценивать произведения пластических искусств, выражать свое отношение к ним. Различать виды пластических искусств. Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия. Наблюдать, воспринимать и оценивать произведения разных видов пластических искусств. Описывать и интерпретировать произведения (фрагменты) пластических искусств. Анализировать и называть выразительные средства пластических искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Выбирать и использовать различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа
Итого		35	1	33	

6 класс

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Колич ество часов	КР	ПР	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (продолжение) (18 ч.) Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.					
1. Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	6		6	Воспринимать самобытность художественного почерка мастера. Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства. Понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи. Выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство. Передавать в натюрморте эмоциональное состояние. Интерпретировать натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов. Понимать разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом. Делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные

				геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского
--	--	--	--	---

				искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. Выполнять натюрморт с натуры в графической технике. Уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки. Выполнять декоративный натюрморт в графике. Знать различные приемы печатной графики – гравюры. Уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт. Выполнять простую гравюру (картонографию) Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
2.Вглядываясь в человека. Портрет.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	6		6 Различать и характеризовать виды портрета; Понимать и характеризовать основы изображения головы человека; Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при

	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).			изображении с натуры, по представлению, по памяти; Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; Использовать графические материалы в работе над портретом; Использовать образные возможности освещения в портрете; Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
2. Человек и пространство. Пейзаж.	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Тема русского раздолья в	6		5 Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; Применять перспективу в практической творческой работе; Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; Видеть, наблюдать и эстетически

	пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).				переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; Навыкам создания пейзажных зарисовок; Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; Пользоваться правилами работы на пленэре; Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (17 ч.) Продолжение учебного материала, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации					
3. Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства	4		3	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах; Выполнять зарисовки изображений человека по памяти и с натуры; Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека; Получать представления о строении фигуры человека и основных ее пропорций; Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека; Получить представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методы его

	нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).				обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной графики; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
4. Поэзия повседневности	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	4		4	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
5. Великие темы жизни	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт,	6	1	5	Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; Характеризовать значение

	Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Исторический жанр (В.И. Суриков). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).			тематической картины XIX века в развитии русской культуры; Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; Творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; Творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему; Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; О творческом опыте создания памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
--	---	--	--	---

	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).				
6. Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Традиции и	3		2	Культуре зрительского восприятия характеризовать временные и пространственные искусства; Понимать разницу между реальностью и художественным образом; Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А Милашевский. В.А. Фаворский; Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

	новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).				
Итого		35	2	31	

7 класс

<i>№ раздела (название)</i>	<i>Основное содержание по темам раздела</i>	<i>Колич ество часов</i>	<i>КР</i>	<i>ПР</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</i>
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (25 ч.)					
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительными и декоративно-прикладными искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.					
1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	Художественный язык конструктивных искусств. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	6		6	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.; Понимать специфику изображения в полиграфии; Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; Создавать художественную композицию макета книги, журнала.

	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.				
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	6		5	Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	Московское барокко. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	7		7	Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков; Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном
---	--	----------	--	----------	--

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	5	5	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет Расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; Характеризовать основные школы садово-паркового искусства; Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков; Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; Понимать основы краткой истории костюма; Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ) – 11 ч. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами. Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.				

5. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист,	11 1 9	Понимать основы сценографии как вида художественного творчества; Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; Называть имена великих актеров русского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); Различать особенности художественной фотографии; Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); Понимать изобразительную природу экранных искусств; Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Различать понятия: игровой и документальный фильм; Называть имена мастеров русского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; Понимать основы искусства телевидения; Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля; Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; Применять в своей съемочной
--	--	-----------------------------	---

	режиссер, оператор, художник, актер). Мастера русского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.				практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; Понимать и объяснять синтетическую природу фильма; Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
Итого		35	1	33	

Поурочное планирование 5 класс

Номер урока	Тема урока
	I четверть
1.	Древние образы в народном искусстве
2.	Убранство русской избы
3.	Внутренний мир русской избы

4.	Внутренний мир коми избы
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
7.	Народный праздничный костюм
8.	Народный праздничный костюм народа коми
II четверть	
9.	Народные праздничные обряды
10.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)
11.	Древние образы в современных народных игрушках
12.	Искусство Городца. Проект «Я – мастер»
13.	Искусство Городца. Проект «Я – мастер»
14.	Искусство Городца. Проект «Я – мастер»
15.	Искусство Хохломы
16.	Искусство Гжели
III четверть	
17.	Искусство Жостова
18.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
21.	Одежда «говорит» о человеке.
22.	Одежда «говорит» о человеке.
23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы
24.	О чем рассказывают гербы и эмблемы
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
26.	Современное выставочное искусство
IV четверть	
27.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы
28.	Рисунок – основа изобразительного творчества
29.	Линия и ее выразительные возможности
30.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
31.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
32.	Цвет. Основы цветоведения
33.	Объемные изображения в скульптуре
34.	Основы языка изображения (обобщение темы)
35.	Промежуточная аттестация в форме итоговой комбинированной работы.

Поурочное планирование 6 класс

Номер урока	Тема урока
I четверть	
1.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт
2.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
3.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Проект «Реальность жизни и художественный образ»

4.	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике
5.	Цвет в натюрморте
6.	Выразительные возможности натюрморта
7.	Жанры в изобразительном искусстве
8.	Изображение пространства. Правила линейной воздушной перспективы
II четверть	
9.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства
10.	Пейзаж - настроение. Природа и художник (пейзаж в русской живописи)
11.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж
12.	Образ человека – главная тема искусства
13.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции
14.	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре
15.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образные возможности освещения в портрете
16.	Роль цвета в портрете
III четверть	
17.	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века
18.	Творческая работа по теме «Натюрморт. Портрет. Пейзаж»
19.	Изображение фигуры человека в истории искусства
20.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Пропорции и строение фигуры человека
21.	Лепка фигуры человека
22.	Набросок фигуры человека с натуры
23.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.
24.	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве
25.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
26.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).
IV четверть	
27.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох
28.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной
29.	Библейские темы в изобразительном искусстве
30.	Монументальная скульптура и образ истории народа
31.	Место и роль картины в искусстве XX века.
32.	Промежуточная аттестация в форме итоговой комбинированной работы.
33.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение
34.	История искусств и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве
35.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Поурочное планирование 7 класс

Номер урока	Тема урока
I четверть	
1.	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
3.	Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
5.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
6.	Многообразие форм полиграфического дизайна
7.	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
8.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
II четверть	
9.	Важнейшие архитектурные элементы здания
10.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
11.	Форма и материал.
12.	Роль цвета в формотворчестве
13.	Образы материальной культуры прошлого. Художественно – творческие проекты.
14.	Образы материальной культуры прошлого. Художественно – творческие проекты.
15.	Образы материальной культуры прошлого. Художественно – творческие проекты.
16.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.
III четверть	
17.	Город, микрорайон, улица.
18.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
19.	Проекты «Эпохи и стили», «Время и город», «Московское Барокко», «Русский Модерн», «Русское зодчество» и т.д.
20.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
21.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
22.	Интерьер, который мы создаем
23.	Дизайн и архитектура моего сада
24.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
25.	Образная сила искусства. Изображение в театре и в кино
26.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
IV четверть	
27.	Сценография – искусство и производство
28.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения
29.	Промежуточная аттестация в форме итоговой комбинированной работы.
30.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
31.	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
32.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
33.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
34.	Искусство – зритель - современность
35.	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Планируемые результаты изучения предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Оценочные и методические материалы

Мониторинг, контроль и оценка образовательных результатов.

Содержание отметки

В оценочной деятельности используются следующие **уровни оценки практических работ**:

оценка	Эмоциональное звучание	Индивидуальное (почерк)	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия, техника)
«5»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Использует собственные впечатления, индивидуальные качества работы.	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности, линией, пятном, цветом, силуэтом.
«4»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип, используя собственные впечатления.	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности, гармонией цвета, линий, силуэтов.
«3»	Не эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип.	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства и места.	Слабое владение языком художественной выразительности, гармонией цвета, линий, силуэтов.
«2»	Пассивное восприятие окружающего мира и жизненных явлений	Копирование не использует личные впечатления.	Не опирается на собственные ценности. Не избегает повторения.	Окружающий мир, явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности

Оценка учебного проекта

Проекты выполняются учащимися в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную). Выполнение проекта обязательно для каждого учащегося.

Содержательное описание критериев оценки проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно, но с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы проекта и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст хорошо структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы на защите

Решение о том, что проект выполнен **на базовом уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;

2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

3) даны ответы на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен **на повышенном уровне**, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Система оценки по предмету.

В рамках внутренней оценки по предмету используются следующие виды оценивания: формирующая оценка, текущая оценка и итоговая оценка (промежуточная аттестация, отметка за четверть, год).

Формирующая оценка может переводиться в отметку на протяжении учебного периода и выставляться в журнал (к ней относятся оценки за домашние задания, устные ответы и ответы у доски).

Текущее оценивание успеваемости осуществляется в ходе реализации РПУП по теме, разделу (оценивание практических работ, которые носят обучающий характер). Средством фиксации выступает отметка, как количественное выражение уровня освоения образовательных результатов фиксируется в классном журнале в соответствии с критериальной базой РПУП.

Отметки за контрольные работы носят обязательный характер для учащихся.

Итоговое оценивание. Итоговое оценивание проводится в конце четверти, а также в рамках промежуточной аттестации. Для проведения ПА (промежуточной аттестации) используются стандартизированные письменные работы по типу ОГЭ. Используются формы контроля применительно к умениям уровня «Выпускник научится».

Критерии оценивания форм контроля.

Тест.

Менее 50% - «2»;

50% - «зачет»/»3»;

80% - «хорошо», или 60% БУ +1 задание ПУ

80% (без недочетов) + 2 задания ПУ = «5»

Прим.: БУ – задания уровня «Выпускник научится» (базовый уровень сложности);

ПУ - повышенный уровень сложности.

Критерии оценивания доклада, защиты реферата.

2 балла - показатель присутствует полностью

1 балл- показатель присутствует частично

0 баллов - показатель отсутствует

100-90 баллов- «5»

89-75 баллов- «4»

74-60 баллов- «3»/ЗАЧЕТ

59 и менее-«2»

Показатели	Критерии оценивания
------------	---------------------

	2	1	0
1). Глубина интерпретации темы максимум -10 б.			
1. Соответствие содержания поставленной теме			
2. Соответствие содержания целям и задачам			
3. Достаточность использованных источников для раскрытия темы			
4. Выражение личного отношения к теме			
5. Наличие исследовательского начала: нахождение неизвестного в известном, расширение границ собственного незнания			
2). Четкая структура и логическое изложение максимум - 10 б.			
1. Наличие основных структурных частей			
2. Смысловая законченность и единство структурных частей			
3. Выделение основной мысли			
4. Развитие темы, основной мысли			
5. Наличие выводов на основе проведенного исследования, подведение слушателей к выводам			
3). Убедительность аргументов максимум - 10 б.			
1. Соответствие аргументов теме			
2. Достаточное количество аргументов для выражения основной мысли			
3. Учет интересов слушателей			
4. Предвосхищение непонимания хода авторской мысли			
5. Продуманность очередности аргументации			
4). Воздействие речи максимум - 10 б.			
1. Доступность содержания выступления			
2. Актуальность темы			
3. Учет знаний слушателей по данной теме			
4. Преодоление психологической инерции: - неожиданные, оригинальные идеи; - интересные, не совсем обычные идеи; - неоригинальные, стандартные идеи.			
5. Эффект воздействия на слушателей			
Комментарий учителя:			
5).Стиль максимум - 20 б.			
1. Четкость произношения слов			
2. Наличие смысловых, логических пауз			
3. Естественность интонации, беглость речи			
4. Естественность позы, жестикуляции			
5. Контакт с аудиторией (глаза, поза)			
6. Богатство лексики			
7. Богатство синтаксических конструкций			
8. Точное и верное словоупотребление			
9. Отсутствие речевых штампов, общих фраз			
10. Отсутствие слов-паразитов			
6). Ответы на вопросы максимум - 16 б.			
1. Готовность отвечать на вопросы, обсуждать их			
2. Краткость ответов			
3. Аргументированность ответов			
4. Использование разнообразных аргументов во время ответов			
5. Уверенность, отсутствие сомнений, умение отстаивать			

свою точку зрения			
6. Корректность ответов			
7. Точное и верное словоупотребление			
8. Отсутствие слов-паразитов			
Комментарий учителя			
7). Общее впечатление максимум -12 б.			
1. Эмоциональность речи			
2. Доброжелательность			
3. Умение удерживать внимание аудитории			
4. Заинтересованность самого выступающего			
5. Свободное владение информацией			
6. Соблюдение регламента (времени)			
Комментарий учителя			
8). Подготовительная работа максимум - 12 б.			
1. Выполнение 1 и 2 этапов			
2. Выполнение 3 этапа			
3. Корректирование			
4. Выполнение 4 этапа			
5. Выполнение 5 этапа			
6. Учет комментариев одноклассников и учителя			
Итого		баллы	оценка

Перечень контрольных работ:

5 класс

1. Промежуточная аттестация в форме итоговой комбинированной работы.

6 класс

1. Промежуточная аттестация в форме итоговой комбинированной работы.

7 класс

1. Промежуточная аттестация в форме итоговой комбинированной работы.

Темы проектных работ

- «Тайна Хохломского узора»
- «Травки, ягодки, листочки»
- «Волшебные птицы Хохломы»
- «Мастера Хохломы»
- «Крупнейшие музеи мира»
- «Мастера мировой художественной культуры»
- «Эпохи и стили»
- «Время и город»
- «Московское Барокко»
- «Русский Модерн»
- «Русское зодчество»
- «Ты – архитектор»

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
3. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;

Пособия для учителя:

1. Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012;
2. О.М. Гусева. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (М.: Просвещение) 7 класс» - М.: «Вако», 2012;
3. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (М.: Просвещение) 8 класс» М.: «Вако», 2012.

Материально-технические условия:

1. Ноутбук с предустановленным программным обеспечением, проектор мультимедийный, принтер, колонки.
2. Перечень электронных образовательных ресурсов.
3. Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников

№	Название ресурса	Ссылка
1.	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/
2.	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/
3.	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/
4.	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/
5.	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/
6.	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slids/issk/dmitrieva/index.htm
7.	Искусство России	http://www.artrossia.ru/
8.	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/
9.	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/
10.	Коллекция: мировая художественная	http://artclassic.edu.ru/

	культура	
11.	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm
12.	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/
13.	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm
14.	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html
15.	Музей современного искусства	www.mmsi.ru
16.	Современное искусство (Санкт- Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru
17.	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru
18.	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2
19.	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/
20.	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru
21.	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/
22.	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html
23.	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163
24.	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
25.	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm
26.	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/
27.	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
28.	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/
29.	Дети в Интернете. Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/
30.	Звезды нового века. Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/
31.	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/
32.	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php
33.	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/
34.	Искусство и образование. Именсапми	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00
35.	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00

Приложение

«Изобразительное искусство» основного общего образования

Обязательный минимум содержания изучается в рамках направления:
«Искусство. Изобразительное искусство». Отражение дидактических единиц
обязательного минимума содержания образования в разделах и темах уроков.

Дидактические единицы	Раздел, тема, класс
Изобразительное искусство и его виды	
Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Этот вопрос рассматривается в течение всего периода обучения с 5 по 7 класс.
Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства.	Тема: Изобразительное искусство. Семья Пространственных искусств. Художественные материалы. (5 кл.) Тема: Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (6 кл.) Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа. (7 кл.) Тема: Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (7 кл.) Тема: Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. (7 кл.) Тема: Многообразие форм полиграфического дизайна. (7 кл.)
Виды дизайна и архитектуры.	Тема года 7 класса: Дизайн и архитектура в жизни человека.
Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	Тема: Жанры в изобразительном искусстве. (6 кл.) Тема: Мир наших вещей. Натюрморт.. (5 часть, 5 кл.) Тема: Вглядываясь в человека. Портрет. (1 часть, 6 кл.) Тема: Человек и пространство в изобразительном искусстве. (2 часть, 6 кл.) Тема: Поэзия повседневности. (4 часть, 6 кл.) Тема: Великие темы жизни. (5 часть, 6 кл.)
Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.	Тема: Рисунок – основа изобразительного творчества. (5 кл.) Тема: Линия и ее выразительные возможности. (5 кл.) Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (5 кл.) Тема: Цвет. Основы цветоведения. (5 кл.) Тема: Цвет в произведениях живописи. (5 кл.) Тема: Объемные изображения в скульптуре. (5 кл.) Тема: Основы языка изображения (5 кл.)

	Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (5 кл.) Тема: Освещение. Свет и тень. (5 кл.) Тема: Цвет в натюрморте (натюрморт из предметов коми быта). (5 кл.) Тема: Изображение головы человека в пространстве. (6 кл.) Тема: Образные возможности освещения в портрете. (6 кл.) Тема: Роль цвета в портрете (6 кл.) Тема: Изображение пространства Правила линейной воздушной перспективы. (6 кл.) Тема: Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. (6 кл.) Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (5 кл.) Тема: Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (6 кл.) Тема: Пропорции и строение фигуры человека. (6 кл.) Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. (7 кл.) Тема: Прямые линии и организация пространства. (7 кл.) Тема: Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. (7 кл.) Тема: Цвет в архитектуре и дизайне. (7 кл.) Тема: Форма и материал. (7 кл.)
Народное художественное творчество.	
	декоративно-прикладного и народного искусства
Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово,	1-4 части, 5 класс: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Городец, Хохлома).	
	Изобразительное искусство и архитектура России.
Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).	Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. (5 кл.) Тема: Образ человека – главная тема искусства. (6 кл.) Тема: Пейзаж в русской живописи. (6 кл.) Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (6 кл.) Тема: Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (6 кл.) Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа. (6 кл.) Тема: История искусств и история человечества Стиль и направления в изобразительном искусстве. (6 кл.) Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве. (6 кл.) Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. (6 кл.) Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. (6 кл.) Тема: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (6 кл.) Тема: Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (7 кл.)
	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.
Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).	Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. (5 кл.) Тема: Образ человека – главная тема искусства. (6 кл.) Тема: Портрет в скульптуре. (6 кл.) Тема: Великие портретисты прошлого. (6 кл.) Тема: Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. (6 кл.) Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (5 кл.) Тема: Изображение фигуры человека в истории искусства. (6 кл.) Тема: Понимание красоты человека в

	европейском и русском искусстве. (6 кл.) Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.(6 кл.) Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. (6 кл.) Тема: Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. (6 кл.) Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве. (6 кл.) Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа. (6 кл.) Тема: История искусств и история человечества Стиль и направления в изобразительном искусстве. (6 кл.) Тема: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (6 кл.) Тема: Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.(7 кл.) Тема: Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (7 кл.) Тема: Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (7 кл.)
Современное изобразительное искусство.	
Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.	Тема: Современное выставочное искусство. (5 кл.) Тема: Портрет в изобразительном искусстве XX века. (6 кл.) Тема: Место и роль картины в искусстве XX века. (6 кл.) Тема: Зрительские умения и их значение для современного человека. (6 кл.)
Синтез искусств.	
Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое,	Тема года 7 класса: Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	
--	--