

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

Рекомендована
методическим объединением учителей
развивающего цикла
Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень образования)

1 год

(срок реализации программы)

Содержание

Пояснительная записка	3
Общая характеристика курса внеурочной деятельности.....	3
Личностные и метапредметные результаты освоения курса	4
Содержание курса внеурочной деятельности.....	5
Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	6
Планируемые результаты изучения курса	6
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности	7

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа курса «Вокально-хоровое пение» предназначена учащимся 4-5 классов, составлена на основе примерного плана вокальных занятий, составленного заслуженным артистом РСФСР, художественным руководителем детской хоровой студии Георгием Струве.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 35 часов в год.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа курса «Вокально-хоровое пение» предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения

вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие. Вокально-хоровое пение. Знакомство с азбукой хорового пения. Правила работы с музыкальной техникой (музыкальный центр, DVD-плеер, телевизор, компьютер, MP3-диски, CD-диски, USB-диски, проектор). Знакомство с вокальным и сольным пением.

Подбор музыкального материала. Малообъемные песни: песни-игры, веснянки, потешки – в 1-2 звука. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

Певческая установка. Соединение слова с музыкой, с движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками

Звукообразование. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Формирование звука открытого, легкого, звонкого.

Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания

Дикция и артикуляция. Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки. Подготовка сольных номеров. Развитие голосовых данных; распевки.

Унисон. Распевки на единую манеру исполнения. Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качества звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Формирования цепного дыхания. Формирования навыка пения а capella. Индивидуальная работа по постановке голоса.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположения нот на нотном стане

Вокально-хоровое пение. Подготовка репертуара к праздникам. Подготовка к выступлению на Новогодних ёлках. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Пение различных ступеней лада. Развитие профессиональных навыков: пение в хоре.

Ритм. Пение и отбивания различных ритмических рисунков

Двухголосие. Пение двухголосных упражнений. Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.

Канон. Пение канонов. Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

Типы голосов. Разделение голосов на партии. Индивидуальная работа по вокалу.

Пение упражнений по терциям. Работа с солистами.

Пение упражнений по секстам. Тренировочные упражнения, распевки.

Пение двухголосных упражнений различными интервалами. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров, работа над репертуаром.

Аккорд. Пение простейших аккордов

Работа над репертуаром. Развитие профессиональных навыков: пение в хоре. Подготовка к отчётному концерту

Отчётный концерт

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ Занятия	Тема занятий	Характеристика деятельности ученика
1	Вводное занятие.	— Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. — Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. — Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта — Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. — Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. — Описывать и характеризовать музыкальные образы.
2	Подбор музыкального материала	
	Певческая установка	
3-6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	
	Звукообразование	
7-8	Мягкая атака звука	
	Твёрдая атака звука	
9-12	Дыхание. Распевки на формирование навыка певческого дыхания	
13-14	Дикция и артикуляция	
15-16	Унисон. Распевки на единую манеру исполнения	
	Формирования цепного дыхания	
17-18	Формирования навыка пения а capella	
	Нотный стан. Скрипичный ключ	
	Расположения нот на нотном стане	
19-20	Подготовка к выступлению на Новогодних ёлках	
	Пение различных ступеней лада	
	Ритм. Пение и отбивания различных ритмических рисунков	
21-23	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений	
24-25	Канон. Пение канонов	
	Типы голосов	
26-27	Разделение голосов на партии	
	Пение упражнений по терциям	
	Пение упражнений по секстам	
	Пение двухголосных упражнений различными интервалами	
28-29	Аккорд. Пение простейших аккордов	
30-34	Работа над репертуаром. Подготовка к отчётному концерту	
35	Отчётный концерт	

Планируемые результаты изучения курса

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

1. Орлов Н., Плиев Ю. «Хоровое пение»
2. Рагина Б.С. «Петть в хоре может каждый»
3. Пономарева А.С. «Жизнь детского хора».
4. Нелюбин А.А. «От урока к празднику»
5. Овчинникова Г.Н. «Об отборе репертуара для работы с хором»

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на занятиях курса, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора.