Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована методическим объединением учителей развивающего цикла Протокол № 1 от «28» августа 2015 г. | УтверждаюДиректор МАОУ «СОШ №24» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Тетерина «31» августа 2015 г.  |

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**МУЗЫКА**

(наименование учебного предмета/курса)

**основное общее образование**

(уровень образования)

 **4 года**

(срок реализации программы)

г. Сыктывкар, 2015

# Содержание

[Пояснительная записка 3](#_Toc435181590)

[Общая характеристика учебного предмета 4](#_Toc435181591)

[Место учебного предмета в учебном плане 5](#_Toc435181592)

[Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки 5](#_Toc435181593)

[Содержание учебного предмета 7](#_Toc435181594)

[Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 12](#_Toc435181595)

[Поурочное планирование 5 класс 23](#_Toc435181596)

[Поурочное планирование 6 класс 24](#_Toc435181597)

[Поурочное планирование 7 класс 25](#_Toc435181598)

[Поурочное планирование 8 класс 26](#_Toc435181599)

[Планируемые результаты изучения музыки 27](#_Toc435181600)

[Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса 30](#_Toc435181601)

# Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, с учетом авторской программы (Авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр. «Музыка» , 5-7 классы М., Вентана – Граф, 2013.).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ред. от 07 мая 2013 года) "Об образовании в Российской Федерации" (ст.2 п.22., ст.58 п.1).
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа от 29.12.2014 г. №1644).
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»), зарегистрированными в Минюсте РФ от 03.03.2011, регистрационный № 19993.

Для реализации рабочей программы по музыке для учащихся 5 – 7 классовиспользуется учебно-методический комплект авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр. Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

# Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудиоресурсами, различными поисковыми системами).

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. Впору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

 Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основными методическими принципами организации и реализации современного урока музыки являются:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;

 - принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;

- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;

- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;

- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным;

- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

# Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план школы отводит на изучение предмета 141 час (по 1 часу в неделю с 5 по 8 класс).

*Распределение нагрузки по классам*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Всего часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего часов за год | 35 | 35 | 35 | 36 |

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные результаты** изучения музыки:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» по музыке:

* сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* проявление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
* творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора;
* музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

# Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: музыка как вид искусства, образ и драматургия в музыке, особенности музыки различных эпох, отечественная и зарубежная музыкальная культура XIX века, взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

**Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

**Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ веков.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
2. Э. Артемьев «Мозаика».
3. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).
4. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
5. Ф. Бахор. «Мараканда».
6. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
7. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
8. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).
10. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».
11. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
12. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
13. Ж. Брель. Вальс.
14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
16. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).
19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
20. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
21. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
22. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
23. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).
24. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
25. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
26. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
27. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
28. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
29. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник).
30. Знаменный распев.
31. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
32. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
33. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
34. Ф. Лэй. «История любви».
35. Р. де Лиль. «Марсельеза».
36. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
37. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
38. Д. Мийо. «Бразилейра».
39. И. Морозов. Балет «Айболит»( фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)
40. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave,verum».
41. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
42. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
43. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
44. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»(№1,7,10).
45. М. Равель. «Болеро».
46. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия Ι части). « Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли).
47. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»).Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
48. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» ( ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»).Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
49. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
50. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
51. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
52. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с орк.( I ч., II ч., Ι ΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)
53. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
54. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь».
55. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).«Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
56. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
57. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
58. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
59. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
60. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
61. Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
62. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

# ****Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности****

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
| **Музыка и литература (16 часов)** |
| **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы****(9 часов)****Что стало бы с литературой, если бы не было музыки****(7 часов)** | Многообразие и богатство связей музыки и литературы:- особенности взаимодейст­вия музыки и текста в возникнове­нии народных песенных жанров;- значение поэзии в вокальной музыке;- Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.- Образная природа в русской музыке. - Богатство музыкальных образов в вокальной музыке;- литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений; - формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов;- многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки; - жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.Музыка обогащает литературу:* музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений;

 каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни;* музыкальность как мера совершенства литературного текста;
* «говорящая» тема как критерий выразительности музыки;
* воспитание музыкой через литературу;

 музыка как компонент синкретичных жанров. | **Воспринимать** окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.**Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.**Определять** способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.**Слушать** произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевать** основные темы их произведений.**Исполнять** песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.**Понимать** истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.**Исследовать** общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.**Осознавать** собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).**Выявлять** внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством**Понимать** театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. |
| **Музыка и живопись (18 часов)** |
| **Можем ли мы увидеть музыку?****(10 часов)****Можем ли мы услышать живопись?****(7 часов)** | Связь музыки с изобразительным искусством:- музыка рождает зрительные ассоциации;- картинность как характерное свойство русской классической музыки;- изображение рождает музыкальные ассоциации;- музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему;- «зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения- внутренний слух и внутреннее зрение;- картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве;- ритм, колорит, пространство в музыке и живописи;- музыка и изображение как основа синкретичных жанров;- музыка и музыканты становятся живописными образами;- «звучащие» полотна;- «живописные» партитуры;- границы отдельных искусств не замкнуты;- искусства ежеминутно переходят одно в другое. | **Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.**Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.**Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.**Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.**Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.**Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.**Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.**Сочинять** мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.**Знать** великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др. |

**6 класс**

| №  | Наименование раздела, темы | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ***«Преобразующая сила музыки»*(11 часов)**
 |
|  | ***«Преобразующая сила музыки»*** | - Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.- Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.- Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.- Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом- Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.- Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Приводить** примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.**Воспринимать** музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.**Понимать** зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.**Понимать** механизм воздействия искусства на человека.**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Приниматьучастие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта |

| 1. ***«В чем сила музыки?»*(11 часов)**
 |
| --- |
| ***«В чем сила музыки?»*** |  - Сила воздействия музыки (как и любого другого искусства) определяется двумя ее важнейшими качествами: красотой и правдой. - Жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота неотделима от жизненной красоты.- Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.- Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия. | **Понимать** сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.**Приводитьпримеры** из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 1. **Музыкальный образ (12 часов)**
 |
| ***«Музыкальный образ»*** | - Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.- Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | **Различать** чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.**Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты.**Описывать и характеризовать**музыкальные образы.**Определять и** правильно **употреблять** в речи изученные понятия.**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Приниматьучастие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование раздела, темы | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
| 1. ***«Музыкальная драматургия» (9 часов)***
 |
|  | ***«Музыкальная драматургия»*** | -Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.- Философский смысл художественной идеи и его воплощениев контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.- Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.- Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл.- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. | **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.**Исследовать** развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.**Понимать** музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.**Выявлять** в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.**Приводить** конкретные **примеры** того, как содержание определяет форму музыки |
|  | 1. ***«Великие наши современники» (5 часов)***
 |
|  | ***«Что значит современность в музыке?»*** | - Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов.Западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Особенности музыкального языка в творчестве выдающихся композиторов. Музыка, написанная в разных странах и основанная на очень разных народных музыкальных культурах, написанная в разные эпохи (XVIII, XIX, XX века), по своей внутренней направленности, по заложенным в ней мыслям и чувствам, по своим идеалам может быть очень близкой нам – людям XXI века. Термин «современное искусство» имеет два значения: более узкое – то, что создано мастерами, живущими в одно время с ними, и более широкое, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее нашим современным идеалам.  | **Понимать** музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.**Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.**Понимать** непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшейграницы своего времени.**Даватьхарактеристику** творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.**Определять и** правильно **употреблять** в речи изученные понятия.  **Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Приниматьучастие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта |
| 1. ***Музыка «легкая» и «серьезная» (6 часов)***
 |
|  | ***Музыка «легкая» и «серьезная»*** | - Различие между двумя терминами значениями «легкая музыка»: музыка, легкая для восприятия, легкая по содержанию и «серьёзная музыка» для восприятия, серьезная по содержанию.- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., еестилевое многообразие - Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. - Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок) мюзикл. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. - Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Французская эстрада, ВИА, Современные обработки народной музыки. | **Знать** основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.**Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Приниматьучастие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта**Классифицировать** и **систематизировать** виды, жанры и стили музыки.**Характеризовать** произведения классического музыкального искусства и современных популярных жанров. |
| 1. ***Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки (14 часов)***
 |
|  | ***Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.*** | - Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).- Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов.- Западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).- Музыкальное творчество композиторов академического направления.  - Знакомство с образцами серьезной и легкой музыки преимущественно в одном и том же произведении. Иногда это будут сравнительно небольшие контрасты, иногда – очень острые. Серьезную музыку и легкую музыку далеко не всегда можно четко разграничить. | **Анализировать** примеры взаимопроникновения легкой и серьёзной музыки.**Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты.**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.**Приниматьучастие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта**Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. **Характеризовать** произведения классического музыкального искусства и современных популярных жанров |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование раздела, темы | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
| 1. **Что значит современность в музыке?** (9 часов)
 |
|  | **Что значит современность в музыке?** | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.Разнообразие вокальной, вокально-инст­рументальной, камерно-инструментальной, симфонической и теат­ральной музыки.Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.**Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.**Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.**Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.**Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.**Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.**Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений.**Сочинять** мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.**Знать** великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др. |
| 1. **Музыка серьёзная и музыка лёгкая.**  (7 часов)
 |
|  | **Музыка серьёзная и музыка лёгкая.** | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.Жанры светской музыки.Джаз. Спиричуэл, блюз.Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох.Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.**Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.**Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.**Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.**Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.**Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.**Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.**Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. |
| 1. **Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.** (10 часов)
 |
|  | **Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки** | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII—XVIII вв. Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классиче­ской школы.Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох.Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.**Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.**Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.**Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.**Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.**Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.**Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.**Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. |
| 1. **Великие наши современники.** (10 часов)
 |
|  |  | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII—XVIII вв. Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классиче­ской школы.Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох.Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | **Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.**Уметьпроводитьсравнениеи анализ** вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.**Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.**Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.**Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.**Уметьобъяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.**Уметьобъяснять** логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.**Исполнять** фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. |

# Поурочное планирование 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
|
|  | **1 четверть** |
|  | ***Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы*** |
| 1. | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. |
| 2. | Связь музыки и литературы в песенном жанре. (Песни без слов) |
| 3. | Связь музыки и литературы в инструментальной музыке. (Мелодия и слово). |
| 4. | Связь музыки и литературы в балете. |
| 5. | Связь музыки и литературы в опере. |
| 6-7. | Связь музыки и литературы в симфонии. (Знакомимся с песней, историей, людьми) |
| 8. | Музыкальная викторина |
| 9. | Обобщающий урок по теме четверти |
|  | **2 четверть** |
|  | ***Что стало бы с литературой, если бы не было музыки*** |
| 10. | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. |
| 11. | Музыка в сказках |
| 12. | Музыка в баснях |
| 13. | Музыка в рассказах |
| 14. | Музыка в рассказах |
| 15. | Музыка в кинофильмах |
| 16. | Обобщающий урок по теме четверти. |
|  | **3 четверть** |
|  | ***Можем ли мы увидеть музыку?*** |
| 17. | Можем ли мы увидеть музыку? (Песни гражданской войны) |
| 18 | Сходство музыкального и художественного образа в картине Грекова «Тачанка» |
| 19. | «Богатырская» тема в музыке и живописи |
| 20. | Героические образы в музыке и живописи |
| 21. | Сходство образов в музыке Бородина и Бетховена. |
| 22. | Музыкальные портреты |
| 23.  | Картины природы в музыке |
| 24. | Образы войны и мира в музыке и ИЗО |
| 25. | Музыкальная викторина |
| 26. | Музыкальные картинки |
|  | **4 четверть** |
|  | ***Можем ли мы услышать живопись?*** |
| 27. | Можем ли мы услышать живопись? |
| 28. | Музыка в картине «Трубачи Первой Конной» |
| 29. | Музыка в картине «Трубачи Первой Конной» |
| 30. | Музыка в картинах природы  |
| 31. | Музыка в картинах народного гуляния |
| 32. | Музыка в картине «Вечерний звон» |
| 33. | Музыка в картине Б.Кустодиева «Масленица» |
| 34. | Музыкальная викторина |
| 35. | *Промежуточная аттестация в форме теста* |

# Поурочное планирование 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
|
|  | **1 четверть** |
|  | ***Преобразующая сила музыки*** |
| 1. | Преобразующая сила музыки |
| 2. | Музыка приносит человеку утешение и опору |
| 3. | Задушевность лирической интонации музыки |
| 4. | Музыка с человеком в горе и радости |
| 5. | Музыка- оружие в борьбе за свободу. |
| 6. | Человек- это звучит гордо! |
| 7. | Сила героической интонации. |
| 8. | Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории. |
| 9.  | Взволнованные и сатирические интонации искусства |
|  | **2 четверть** |
|  |  |
| 10. | Взволнованные и сатирические интонации искусства |
| 11. | Обобщающий урок, музыкальная викторина. |
|  | ***В чем сила музыки?*** |
| 12. | В чем сила музыки? Красота и правда музыки И.С.Баха. |
| 13. | Красота природы и правда отображения её в музыке. |
| 14. | Сила нравственной красоты человека в музыке. |
| 15. | В чем сила музыки В.А.Моцарта? |
| 16. | Разнообразие красоты и выразительности в музыке |
|  | **3 четверть** |
| 17. | Красота и правда музыки о детях. |
| 18. | Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки. |
| 19. | Единство содержания и формы – красота |
| 20. | Красота танцевальной музыки. |
| 21. | Жизненная сила музыки П.И.Чайковского |
| 22. |  Музыкальная викторина, Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки?» |
|  | **Музыкальный образ** |
| 23. | «Музыкальный образ». Драматический образ. |
| 24. | Образ покоя и тишины. |
| 25. | Образ борьбы и победы. |
| 26. | Образ борьбы и победы. |
|  | **4 четверть** |
| 27. | Картины народной жизни (образ танца). |
| 28. | Образ призыва к борьбе за мир. |
| 29. | Образы движения. |
| 30. | Романтические образы |
| 31. | Образы войны и мира. «Нам нужна одна победа…» Образ нашествия. |
| 32. |
| 33. | Разнообразие музыкальных образов. |
| 34. | Музыкальная викторина. |
| 35. | *Промежуточная аттестация в форме теста* |

# Поурочное планирование 7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
|
|  | **1 четверть** |
|  | ***Музыкальная драматургия*** |
| 1. | «Музыкальная драматургия» Развитие музыкальных образов. |
| 2. | Противоборство музыкальных образов. |
| 3. | Противоборство музыкальных образов. |
| 4. | Противоборство музыкальных образов в одном произведении. |
| 5. | Драматургия полонеза – смятение двух чувств. |
| 6. | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений |
| 7. | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений |
| 8. | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений |
| 9. | Музыкальная викторина. Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия» |
|  | **2 четверть** |
|  | ***Великие наши современники*** |
| 10-11 | Современность и жизненность музыки И.С.Баха. |
| 12. | Современность музыки Л.В.Бетховена. |
| 13 | Современность музыки И. Штрауса |
| 14. | Современность музыки П.И.Чайковского. |
|  | ***Музыка «легкая» и «серьезная»*** |
| 15. | Музыка «легкая» и «серьезная***».*** Французская эстрада |
| 16. | ВИА «Beatles» |
|  | **3 четверть** |
| 17. | Обработка народной музыки. |
| 18. | Джаз. |
| 19. | Самостоятельная работа по теме «Джаз» |
| 20. | Музыкальная викторина. Обобщающий урок . |
|  | ***Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки*** |
| 21. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. |
| 22. | Роль легкой музыки в трагедийной опере. |
| 23. | Проникновение серьезной музыки в оперетту |
| 24. | Взаимопроникновение джаза в симфоническую музыку. |
| 25.-26 | Роль легкой музыки в опере. |
|  | **4 четверть** |
| 27. | Легкая и серьезная музыка в сюите. |
| 28.-29 | Рок-опера. |
| 30.-31 | Современная музыка в разных жанрах. |
| 32. | Выполнение проектных работ по темам. |
| 33. | Выполнение проектных работ по темам. |
| 34. | Музыкальная викторина. |
| 35. | *Промежуточная аттестация в форме теста* |

#

# Поурочное планирование 8 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
|
|  | **1 четверть** |
|  | **Что значит современность в музыке?** |
| 1. | Музыка и современность. Что значит современность в музыке? Введение в тему. |
| 2. | Глубоко человечная, эмоциональная музыка И.С.Баха |
| 3-4. | «Программная» музыка |
| 5. | Радость, веселье, красота в музыке |
| 6. | Отражение в музыке мимолётных видений |
| 7-8. | Обращение композиторов к одним и тем же литературным источникам |
| 9. | Жизненность искусства великих композиторов |
|  | **2 четверть** |
|  | **Музыка серьёзная и музыка лёгкая** |
| 10. | Танец, как жанр и лёгкой, и серьёзной музыки |
| 11. | Драматическая поэма в музыке |
| 12. | Песня – наиболее доступный жанр, сопровождающий человека в разных жизненных ситуациях |
| 13. | «Битлз» - вчера, сегодня, завтра.  |
| 14. | Российские барды – исполнители собственных песен: В.Высоцкий, А.Розенбаум, Б.Окуджава, С.Никитин |
| 15. | Спиричуэлс – истоки джаза |
| 16. | Жанры песенной музыки: рок-н-ролл, рэг-тайм и др. Современные песенные жанры (конец ХХ – начало ХХI века) |
|  | **3 четверть** |
|  | **Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки** |
| 17. | Введение в тему «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки». От оперы – к рок-опере |
| 18. | Любовь – вечная тема в искусстве. Мюзикл. Периоды развития мюзикла |
| 19. | «Два протока одной могучей реки».  |
| 20. | Драматическая роль развлекательной песенки в серьёзной опере |
| 21. | От оперы – к оперетте |
| 22. | Симфоджаз – неожиданный сплав джаза и европейского симфонизма |
| 23. | Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра |
| 24. | «Лёгкая» музыка в драматических спектаклях |
| 25. | Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле |
| 26. | Обобщение тем 2 и 3 четверти |
|  | **4 четверть** |
|  | **Великие наши современники** |
| 27. | Л.Бетховен – одна из величайших вершин мировой культуры |
| 28. | Бетховен – «Шекспир масс». Новаторство музыки Бетховена |
| 29-30. | Человек и народ – герои М.П.Мусоргского |
| 31. | «Этот день мы приближали, как могли!»  |
| 32. | Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева |
| 33. | Обобщение тем года. Повторение |
| 34. | Обобщение всего курса обучения музыке |
| 35. | *Промежуточная аттестация в форме теста* |

# Планируемые результаты изучения музыки

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
* понимать взаимодействие музыки и живописи;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
* понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
* слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
* применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
* понимать специфику музыки как вида искусства;
* осознавать значение музыки в художественной культуре;
* понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
* распознавать на слух мелодии изученных произведений;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);*
* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);*
* *использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.*

# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Искусство. Музыка 5. Вентана-граф 2014
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 6. ДРОФА 2013
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка 7. ДРОФА 2013

Методическая литература

1. Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
2. Нотная хрестоматия для 5 кл.
3. Фонохрестоматия для 5 кл.
4. Нотная хрестоматия для 6 кл.
5. Фонохрестоматия для 6 кл.
6. Нотная хрестоматия для 7 кл.
7. Фонохрестоматия для 7 кл.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора.