

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

Рекомендована
методическим объединением учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от «29» августа 2014 г.



Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №24»
Д.А.Тетерина
«30» августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

г. Сыктывкар, 2014

Содержание

Пояснительная записка	3
Тематический план	5
Поурочное планирование 5 класс	6
Поурочное планирование 6 класс	9
Поурочное планирование 7 класс	11
Поурочное планирование 8 класс	14
Поурочное планирование 9 класс	17
Содержание учебного материала	21
Требования к уровню подготовки учащихся	28
Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся	28
Список литературы.....	33

МАОУ "СОШ № 24"

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы по литературе (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2009).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

— Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ред. от 07 мая 2013 года) "Об образовании в Российской Федерации" (ст.2 п.22., ст.58 п.1).

— Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации №1312 от 09.03.2004 года (в ред. приказов № 889 от 30.08.2010 г., № 1994 от 03.06.2011 г., № 74 от 01.02.2012 г.).

— Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089 (в ред. приказов от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69).

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

— Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»), зарегистрированными в Минюсте РФ от 03.03.2011, регистрационный № 19993.

Для реализации рабочей программы по литературе для учащихся 5-9 классов используются следующие УМК:

- Литература, 5 класс. Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.
- Литература, 6 класс. Авторы: Полухина В.П. и др.
- Литература, 7 класс. Авторы: Коровина В.Я.
- Литература, 8 класс. Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.
- Литература, 9 класс. Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории

литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное образование на уровне общей школы (5-9 классы) охватывает три возрастные группы (5-6, 7-8, 9 классы). На уроках в 5-6 классах важно уделять большое внимание различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.). В учебной работе с учениками 7-8 классов необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, используя устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы.

Содержание каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем (5 класс – внимание к книге; 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев; 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; 8 класс – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), 9 класс – начало курса на историко-литературной основе).

В программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 5 – 8 классах отводится 2 часа в неделю (5-7 классы всего 70 уроков за год, 8 класс – 72 урока), в 9 классе – 3 часа (102 урока за год), что соответствует обязательному минимуму содержания образовательных программ по литературе.

Распределение нагрузки по классам

Класс	5	6	7	8	9
Всего уроков литературы в неделю	2	2	2	2	3
Всего уроков литературы в год	70	70	70	72	102

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Кол.час.
5 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	7
3	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
4	Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов.	1
5	Из литературы 19 века.	31
6	Из русской литературы 20 века.	24
7	Из зарубежной литературы.	5
	ИТОГО:	70 часов
6 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе».	1
4	Из литературы 18 века. И.И.Дмитриев.	1
5	Из русской литературы 19 века.	36
6	Из русской литературы 20 века.	18
7	Писатели улыбаются. В.М.Шукшин	1
8	Из литературы народов России	1
9	Из зарубежной литературы.	7
	ИТОГО:	70 часов
7 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из литературы 18 века.	4
5	Из русской литературы 19 века.	32
6	Из русской литературы 20 века.	20
7	Писатели улыбаются. М.Зощенко	1
8	Из литературы народов России	2
9	Из зарубежной литературы.	3
	ИТОГО:	70 часов
8 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы.	4
4	Из литературы 18 века.	4
5	Из русской литературы 19 века.	32

6	Из русской литературы 20 века.	24
7	Из зарубежной литературы.	4
	ИТОГО:	72
9 класс		
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы.	3
4	Из литературы 18 века.	8
5	Из русской литературы 19 века.	60
6	Из русской литературы 20 века.	25
8	Из зарубежной литературы.	5
	ИТОГО:	102 часа

Поурочное планирование 5 класс

Но- мер урока	Тема урока
І четверть	
Введение	
1.	Книга в жизни человека и общества
Устное народное творчество	
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.
4.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.
5.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов.
6.	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
7.	Сказки о животных («Журавль и цапля») и бытовые сказки («Солдатская шинель»). Народное представление о справедливости, добре и зле.
8.	РР. Мои любимые народные сказки. Подготовка к домашнему сочинению.
Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	
9.	Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.
Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов.	
10.	М.В. Ломоносов. «Случилось два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.
Из литературы 19 века.	
11.	Внеклассное чтение. Басня как литературный жанр.
12.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение пороков в баснях («Волк и Ягненок»).
13.	«Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.
14.	Исторические события в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.
15.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.

16.	Баллада «Кубок». Нравственно-психологические проблемы.
17.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.
18.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
II четверть	
19.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Система образов. Добро и зло в сказке.
20.	РР. Сочинение «Добрые и злые силы в сказках Пушкина»
21.	А.А.Поговорельский. «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.
22.	В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.
23.	Внеклассное чтение. НРК. Коми народные сказки и предания о Яг-Морте.
24.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино».
25.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино», особенности поэтических интонаций.
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.
27.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».
28.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.
29.	«Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины.
30.	Внеклассное чтение. НРК. И.А. Куратов. Изображение жизни коми крестьянина («Микул Тима»)
31.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.
32.	Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна.
III четверть	
33.	Немой протест героя против барыни и челяди. Осуждение крепостничества.
34.	РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».
35.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и горцы.
36.	РР. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (обучение сравнительной характеристике героев).
37.	Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.
38.	Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.
39.	Внеклассное чтение. Ранние юмористические рассказы Чехова.
40.	Русские поэты 19 века о родной природе.
41.	РР. Обучение анализу лирического текста.
Из русской литературы 20 века.	
42.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.
43.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.
44.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.
45.	РР. Изображение города и его обитателей. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

46.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины в лирике поэта.
47.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Хозяйка Медной горы». Трудолюбие и талант Данилы–мастера.
48.	Образ Хозяйки Медной горы. Сказ и сказка.
49.	Внеклассное чтение. НРК. Коми литературная сказка. К.Ф. Жаков. «Гулень на небе».
50.	К.Г.Паутовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».
51.	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».
52.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
IV четверть	
53.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.
54.	РР. Художественные особенности сказки. Подготовка к домашнему сочинению.
55.	В.Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.
56.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографии.
57.	РР. Подготовка к домашнему сочинению, работа над планом.
58.	Внеклассное чтение. НРК. В.В.Юхнин. «Встреча с медведицей» (из романа «Алая лента»). Смекалка, мужество и сила коми охотника в борьбе с медведицей.
59.	Поэтическое восприятие окружающего мира в стихах Бунина, Клычкова, Есенина.
60.	Образ России в стихах Кедрина, Прокофьева, Рубцова.
61.	РР. Обучение анализу лирического произведения.
62.	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах.
63.	Внеклассное чтение. НРК. В.Юхнин. «Так живут ребята». Дружба как основа жизни детей.
64.	А. Твардовский. «Рассказ танкиста». К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.
65.	Внеклассное чтение. НРК. И.Торлопов. «Шуркин бульон» (или В.Тимин. «Хлеб военной поры»).
Из зарубежной литературы.	
66.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения.
67.	Р.Стивенсон «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.
68.	Д.Дефо. «Робинзона Крузо» - произведение о силе человеческого духа.
69.	Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда, их друзья и враги.
70.	Внеклассное чтение. М.Твен. «Приключения Тома Сойера», Д.Лондон. «Сказание о Кише». Внутренний мир героев М.Твена и Д.Лондона.

Поурочное планирование 6 класс

Но- мер урока	Тема урока
I четверть	
Введение	
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.
2.	Обрядовый фольклор
3.	Пословицы и поговорки, их народная мудрость.
4.	Загадки как малый жанр фольклора.
5.	НРК. Внеклассное чтение. Пословицы и поговорки коми народа.
Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	
6.	Русские летописи. "Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе" Исторические события и вымысел.
Из литературы 18 века	
7.	Русские басни. И.И.Дмитриев. "Муха". Осуждение лени, хвастовства. Аллегория и мораль.
8.	И.А.Крылов. "Листы и корни". Роль власти и народа. "Ларчик". Критика мнимого механика-мудреца.
9.	И.А.Крылов. "Осёл и Соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего настоящего искусства.
10.	РР. Конкурс инсценированной басни.
11.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. "Узник" как выражение вольнолюбивых настроений поэта.
12.	А.С.Пушкин. "Зимнее утро". Тема, поэтическая идея. Роль композиции в понимании замысла.
13.	РР. "Зимнее утро". Обучение анализу стихотворного текста.
14.	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И.Пущину". Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Тема жизненного пути.
15.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка". Сюжет и герои. Роль антитезы.
16.	А.С.Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.
17.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.
18.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.
II четверть	
19.	РР. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.
20.	РР. Изложение "Забавы русского барина"
21.	Романтическая история любви В.Дубровского и М.Троекуровой. Авторское отношение к героям. Композиция.
22.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Настроение и композиция. Особенности поэтических интонаций.
23.	Антитеза как основной приём в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. "Листок", "Утёс", На севере диком..." Тема одиночества.

24.	М.Ю.Лермонтов. "Три пальмы". Разрушение красоты и гармонии человека с миром.
25.	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. "Старосветские помещики".
26.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. "Записки охотника", их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей.
27.	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". Портреты героев как средство изображения их характеров.
28.	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. "Неохотно и несмело...", "С поляны коршун поднялся..."
29.	РР. Ф.И.Тютчев. "Листья". Обучение анализу одного стихотворения.
30.	А.А.Фет. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. "Ель рукавом мне тропинку завесила..."
31.	А.А.Фет. Переплетение и взаимодействие тем любви и природы. "Ещё майская ночь", "Учись у них..."
32.	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета и Тютчева. Подготовка к домашнему сочинению.
III четверть	
33.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.
34.	Композиция стихотворения "Железная дорога". Эпиграфы, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.
35.	Внеклассное чтение. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве Некрасова.
36.	НРК. Внеклассное чтение. Изображение жизни коми крестьянина в стихах И.А.Куратова.
37.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского народа.
38.	Изображение представителей царской власти в сказе "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Особенности языка.
39.	РР. Сочинение "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова "Железная дорога" и сказе Лескова "Левша".
40.	А.П.Чехов. Слово о писателе. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев, художественная деталь.
41.	Внеклассное чтение. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и др. рассказы Антоши Чехонте.
42.	Стихи Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого. Художественные средства изображения.
43.	НРК. Внеклассное чтение. Любовь к родной природе в стихах В.Савина.
Из русской литературы 20 века.	
44.	А.П.Платонов. "Неизвестный цветок". "Ни на кого не похожие" герои Платонова.
45.	Внеклассное чтение. А.С.Грин. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев.
46.	М.М.Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
47.	Образ природы в сказке-были "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Ель и сосна".
48.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.Пришвина "Кладовая солнца".
49.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов. "Ты пом-

	нишь, Алёша... ", Д.Самойлов "Сороковые, роковые..."
50.	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.
51.	Юмор в рассказе "Конь с розовой гривой". Особенность использования народной речи в художественном произведении.
52.	Внеклассное чтение. Война глазами коми поэтов.
IV четверть	
53.	В.Г.Распутин. "Уроки французского". Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудного военного времени.
54.	Нравственные проблемы рассказа Распутина.
55.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.
56.	РР. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина".
57.	НРК. Внеклассное чтение. Мир детства в произведениях Е.Габовой.
58.	Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.
59.	Н.М.Рубцов. Человек и природа в "тихой" лирике поэта. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице".
60.	А.А.Блок, С.А. Есенин. Поэтизация родной природы, средства создания поэтических образов.
61.	А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..." Обучение анализу одного стихотворения.
62.	В.М.Шукшин. Рассказы "Срезал", "Критики". "Странные" герои в творчестве писателя.
63.	Внеклассное чтение. К.Кулиев, Г.Тукай. Тема Родины и народа в творчестве поэтов.
64.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.
65.	Геродот - писатель и историк. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.
66.	НРК. Внеклассное чтение. Мифы коми народа.
67.	Гомер. "Илиада", "Одиссея" - героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.
68.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения.
69.	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.
70.	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.

Поурочное планирование 7 класс

Но- мер урока	Тема урока
I четверть	
Введение	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

3.	Понятие о былине. Собираание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.
4.	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха.
5.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.
Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	
6.	Древнерусская литература. Поучение» Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет». «О пользе книг».
7.	Повесть о Петре и Февронии Муромских. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.
8.	Р.Р. Подготовка к сочинению по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».
Из литературы 18 века	
9.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день... « Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.
10.	Р.Р. Обучение выразительному чтению оды.
11.	НРК. Внеклассное чтение. Коми Ломоносов К.Ф.Жаков. «Серебряная сказка», «Золотая сказка».
12.	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. («Река времен...», «На птичку...», «Признание»)
Из литературы 19 века.	
13.	А.С.Пушкин. Интерес писателя к истории России. «Полтава». Полтавский бой: прославление мужества и отваги русских солдат.
14.	А.С.Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине. Образ автора.
15.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхвов.
16.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ Пимена.
17.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина».
18.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.
II четверть	
19.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича. Молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
20.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и И.Грозным. Связь поэмы с народным творчеством. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.
21.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Кулачный бой на Москве-реке».
22.	Вн. чтение. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Гармония человека и природы. «Молитва», « Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.
23.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба».
24.	Тарас Бульба и его товарищи: героизм, самоотверженность, верность товариществу.

25.	Остап и Андрий: смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.
26.	Р.р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
27.	Р.р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
28.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство писателя в изображении природы.
29.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности. Особенности жанра.
30.	НРК. Вн. чтение. Коми поэты о родном языке.
31.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.
32.	Вн. чтение. Н.А.Некрасов. «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.
III четверть	
33.	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.
34.	М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Противопоставление генералов и мужика.
35.	Р.Р. М.Е.Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия. Гротеск. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова – Щедрина»
36.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
37.	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.
38.	А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.
39.	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Р.Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина.
40.	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия. Средства создания комического в рассказе.
41.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».
42.	Вн. чтение. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».
43.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.Жуковский «Приход весны»; А.К.Толстой «Край ты мой...», «Благовест»; Бунин «Родина».
44.	Р.Р. Обучение анализу лирического текста.
Из русской литературы 20 века.	
45.	М.Горький. Слово о писателе. «Детство (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.
46.	Бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Тема, идея повести.
47.	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.
48.	Вн. чтение «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
49.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Ритм и рифма.
50.	Вн.чтение. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Лирический герой, его гуманизм.

51.	Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности. Гуманизм рассказа.
52.	А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.
IV четверть	
53.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)
54.	НРК Вн. чтение. Душевная красота человека в рассказе Г.Юшкова «Коно Се-мо».
55.	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
56.	Интервью с поэтом – участником Вов. Трудности и радости грозных лет войны в стихах Ахматовой, Симонова, Суркова и других.
57.	НРК А.Львов. «Рассказы о войне». Мужество людей в годы Великой Отечественной войны.
58.	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Литературные традиции.
59.	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.
60.	Р.р. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.
61.	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.
62.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (Есенин, Рубцов, Заболоцкий). Единство человека и природы.
63.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега темнеют синие...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.
64.	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Мемуары как жанр литературы.
65.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.
66.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною...», «Я вновь пришел...», «О моей Родине». Размышления поэта об основах и истоках жизни.
67.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения
68.	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики Бернса.
69.	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.
70.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.

Поурочное планирование 8 класс

Но- мер урока	Тема урока
I четверть	
Введение	
1.	Литература и история.
Устное народное творчество	
2.	Отражение жизни народа в народных песнях.

3.	Внеклассное чтение. Русские народные хороводные, лирические песни.
4.	Предания как исторический жанр народной прозы.
Из древнерусской литературы.	
5.	Житийная литература как особый жанр.
6.	Особенности содержания и формы «Жития Александра Невского».
7.	Внеклассное чтение. «Шемякин суд» как сатирическая повесть 17 века.
8.	Внеклассное чтение. НРК. Житие Стефана Пермского.
9.	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы «Вечернего размышления...»
10.	Прославление родины, мира, науки в «Оде на день восшествия на престол...» Жанр оды.
11.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»- сатирическая комедия. Проблема воспитания гражданина.
12.	Р.Р. Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.
Из литературы 19 века.	
13.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Мораль басен.
14.	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.
15.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Я помню...», «19 октября». Их основные темы и мотивы.
16.	А.С.Пушкин. «К***» и другие стихотворения, посвящённые теме любви
17.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачева».
18.	А.С. Пушкин. История создания романа «Капитанская дочка». Композиция романа.
II четверть	
19.	Формирование характера и жизненный путь Гринёва. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.
20.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
21.	Образ Пугачёва. Народное восстание в оценке автора.
22.	Р.Р. Анализ эпизода «Станный военный совет»
23.	Р.Р. Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».
24.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
25.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов. Композиция повести.
26.	Внеклассное чтение. НРК. В.Савин. «Усть-Куломский бунт». Бунт в представлении А.С.Пушкина и В.Савина.
27.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности жанра романтической поэмы.
28.	Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный и сильный дух героя.
29.	Особенности композиции «Мцыри». Роль описаний природы и образа монастыря в поэме.
30.	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри».
31.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия. История создания и первой постановки.
32.	Сатирическое изображение чиновников.

III четверть	
33.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.
34.	Особенности композиции комедии «Ревизор». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.
35.	Внеклассное чтение. НРК. Жанр комедии в комической литературе. В.Савин. «Неприкаянная душа». «В раю».
36.	«Шинель». Образ «маленького человека» в повести.
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современных писателей.
38.	Р.Р. Анализ эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.
39.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания образа.
40.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.
41.	Главные герои рассказа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».
42.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».
43.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.
44.	Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.
Из русской литературы 20 века.	
45.	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.
46.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
47.	Р.Р. Классное сочинение «Что значит быть счастливым?» по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина.
48.	Историческая тема в творчестве А.А.Блока. «Россия». Образ России и её истории.
49.	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.
50.	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.
51.	Внеклассное чтение. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.
52.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.
IV четверть	
53.	Внеклассное чтение. М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.
54.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
55.	Внеклассное чтение. М.Зощенко. «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник».
56.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Р.Р. Анализ лирического произведения.
57.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа.
58.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор, мастерство Твардовского в поэме.
59.	Внеклассное чтение. НРК. Мужество людей в годы Великой Отечественной войны в рассказах Г.Юшкова, А.Ванеева, Г.Торлопова.

60.	Нравственные проблемы в рассказе А.П.Платонова «Возвращение».
61.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Подвиг и военные будни в творчестве М. Исаковского и Л. Ошанина.
62.	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.
63.	Внеклассное чтение. НРК. Деревенская жизнь в рассказе Шахова «Сверстники».
64.	Русские поэты о Родине, родной природе. Мотивы грусти и надежды поэтов Русского зарубежья.
65.	Внеклассное чтение. РНК. В.Г. Чисталев о родине и природе («Трипан Вась»)
66.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения
67.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения
Из зарубежной литературы.	
68.	Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.
69.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.
70.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежество буржуа.
71.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.
72.	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

Поурочное планирование 9 класс

Но- мер урока	Тема урока
I четверть	
Введение	
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
Из древнерусской литературы	
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как самобытный памятник древнерусской литературы.
3.	Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.
4.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»
Из литературы XVIII века	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.
6.	Внеклассное чтение. Г.Р.Державин — поэт- философ. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».
7.	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина.
8.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности
9.	Особенности повествования в «Путешествии...»
10.	Н.М. Карамзин – писатель-историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.
11.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».
12.	Р.Р. Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного

	читателя»
Русская литература XIX века	
13.	Понятие о романтизме и реализме.
14.	В.А.Жуковский. Границы выразимого в слове и чувстве в стихотворениях «Море», «Невыразимое».
15.	«Светлана». Нравственный мир героини. Язык баллады.
16.	Внеклассное чтение. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский. Элегический характер творчества.
17.	Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения
18.	А.С.Грибоедов личность и судьба драматурга.
19.	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания.
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21.	Чацкий в системе образов комедии.
22.	Чацкий в системе образов комедии.
23.	Р.Р. Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.
24.	Р.Р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Друзья и дружба в лирике Пушкина.
26.	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти, служения Родине в лирике Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. («На холмах Грузии...», «Я вас любил...»)
II четверть	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»).
29.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.
30.	Внеклассное чтение. «Цыганы» как романтическая поэма.
31.	«Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция, сюжет. Жанр романа в стихах.
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
33.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина (два письма)
35.	Автор как идейно композиционный и лирический центр романа.
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.
37.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики (Белинский, Писарев, Григорьев и др.)
38.	Р.Р. Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»
39.	Внеклассное чтение. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.
40.	НРК. И.А.Куратов – основоположник коми литературы.
41.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. («Парус», «И скучно, и грустно»)
42.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
43.	Тема любви в лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...»).
44.	Россия в лирике Лермонтова («Родина»). Эпоха безвременья («Дума»)
45.	Р.Р. Обучение сопоставительному анализу стихотворений.

46.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман, сложность композиции.
47.	Р.Р. Обучение анализу эпизода
48.	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
III четверть	
49.	Дружба в жизни Печорина.
50.	Любовь в жизни Печорина.
51.	Р.Р. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского
52.	Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».
53.	Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».
54.	НРК. Своеобразие рассказов К.Ф.Жакова (рассказы «Охотник Максим», «Пиль Вань»)
55.	Н.В.Гоголь, страницы жизни. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.
56.	Система образов поэмы «Мёртвые души» (образы помещиков)
57.	Р.Р. Обучение анализу эпизода.
58.	Образ города в поэме «Мёртвые души».
59.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа.
60.	«Мёртвые души» - поэма о России. Души мёртвые и живые. Комическое и лирическое в поэме.
61.	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души».
62.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета, патриархальный мир в пьесе и угроза его распада
63.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.
64.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.
65.	Роль истории Настеньки в повести. «Сентиментальность» в понимании Достоевского
66.	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность». Формирование личности главного героя повести.
67.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Образ «маленького человека» в рассказе, чеховское отношение к нему.
68.	«Тоска». Тема одиночества человека в мире.
69.	Р.Р. Сочинение- ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?».
70.	Из поэзии XIX века. Многообразие талантов: Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.
Из русской литературы XX века.	
71.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века
72.	И.А.Бунин. «Темные аллеи» - печальная история любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя.
73.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.
74.	Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Гротеск, художественная условность, фантастика.

75.	М.А.Шолохов. Страницы жизни. «Судьба человека», смысл названия. Образ главного героя.
76.	«Судьба человека» как реалистическое произведение. Композиция, автор и рассказчик.
77.	НРК. Н.Куратова «Повесть об отцах»
78.	А.И.Солженицин. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.
79.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.
80.	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX веков.
81.	Русская поэзия Серебряного века.
82.	А.Блок. Трагедия героя в «страшном мире» («Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...»)
83.	Трагедии утраченной любви («О доблестях, о подвигах, о славе...»). Своеобразие лирических интонаций Блока.
84.	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. («Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»).
85.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. («Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»).
86.	НРК. Есенинские мотивы в лирике В. Чисталева, В Кушманова.
87.	В.В.Маяковский. Стихотворения («Послушайте!», «А вы могли бы?»). Новаторство поэзии.
88.	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти («Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»). Особенности поэтики.
89.	Образ Родины в цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.
90.	Н.Заболоцкий. Философский характер лирики. Тема природы, любви и смерти.
91.	А.А.Ахматова. Лирика. Трагизм любви, особенности поэтики.
92.	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики.
93.	А.Т.Твардовский. Лирика. Раздумья о Родине и природе
94.	НРК. Мир подростков в творчестве Л.Терентьевой. («Гуманитарный класс»)
95.	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.
96.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения
97.	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения
Из зарубежной литературы	
98.	Из античной лирики. Катулл. Гораций.
99.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.
100.	Внеклассное чтение. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Трагизм любви героев.
101.	«Гамлет». Философский смысл трагедии.
102.	И.-В.Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Добро и зло в трагедии.

Содержание учебного материала

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки¹.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся

Устный ответ.

Содержание устного ответа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность.

При оценке речевого оформления устного выступления учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- наличие или отсутствие речевых недочетов.

Критерии устного ответа:

- «5»:
- 1) содержание ответа полностью соответствует теме;
 - 2) фактические ошибки отсутствуют;
 - 3) содержание излагается последовательно;
 - 4) ответ отличается богатством словаря;
 - 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В ответе допускается один недочет.

- «4»:
- 1) содержание ответа в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - 4) стиль ответа отличается единством и достаточной выразительностью;

В ответе допускается не более двух недочетов в содержании.

- «3»:
- 1) в ответе допущены существенные отклонения от темы;
 - 2) ответ достоверен в главном, но в нем имеются отдельные фактические неточности;
 - 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
 - 5) стиль ответа не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В ответе допускается не более четырех недочетов в содержании.

- «2»:
- 1) ответ не соответствует теме;
 - 2) допущено много фактических неточностей;
 - 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану;
 - 4) крайне беден словарь;
 - 5) нарушено стилевое единство.

В ответе допускается шесть недочетов в содержании.

Примечание: наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за устное выступление.

Критерии оценки научно-практического исследования школьников.

1. *Характер исследования проблемы:*
 - концептуальный 10 баллов
 - проблемно-аналитический 6 – 8 баллов
 - реферативный 2 балла.
2. *Степень самостоятельности в решении проблемы* до 5 баллов
3. *Владение теоретико-литературными понятиями* 3 балла
4. *Знакомство с литературоведческими (и другими) источниками. Корректность в цитировании.* до 5 баллов
5. *Работа с текстом художественного произведения:*
 - анализ текста до 5 баллов
 - цитирование иллюстрированного характера 2 балла
6. *Структура исследования (план, введение, четкость в формулировке целей, выводы, библиография)* 5 баллов
7. *Стиль изложения* 2 балла

(Максимум – 35 баллов)

Отдельно оценивается защита исследования в ходе научно-практической конференции. Возможные критерии:

1. *Степень раскрытия проблемы:*
 - полнота, концептуальная завершенность 5 баллов
 - фрагментарность изложения 2 балла
2. *Свобода владения материалом* 5 баллов
3. *Ответы на вопросы* 5 баллов

(Максимум 15 баллов)

Итоговая оценка складывается из суммы оценок за исследование и его защиту:

- «5» – 50 – 45 баллов
- «4» – 44 – 39 баллов
- «3» – 38 – 33 балла
- «2» – менее 32 баллов

Основные критерии оценки реферата.

Отметка «5»

1. Тема понята и целенаправленно раскрыта
2. Показало отличное знание текстов, то есть знания произведения русской классики, отечественной критики, историко-литературных трудов. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста.
4. Работа написана хорошим письменным литературным языком, автор умеет создавать тексты определенного типа и стиля речи.
5. Реферат отличается самостоятельностью мышления, оригинальностью, обоснованностью суждения.
6. Работа выполнена правильно, в соответствии с требованиями к оформлению реферата.
7. При защите реферата показано свободное владение материалом, концептуальная завершенность.
8. Допускается один недочет, один-два речевых недочета, а также одна негрубая орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая ошибка.

Отметка «4»

Работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к работе на «5», однако допускаются фактические неточности, не более двух недочетов в содержании, три-четыре речевых недочета.

Отметка «3»

1. Тема понята, но в работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Показаны хорошие знания текстов. Имеются фактические недочеты.
3. В целом выпускник владеет анализом художественного текста, однако затрудняется выделить основную проблему. В формулировке выводов, допускает пересказ произведения.
4. Автор владеет основой письменной речи, но есть нарушение в построении предложений, в логической последовательности, имеет место набор известных истин, суждений, изложенных сухо, часто шаблонно.
5. В работе три-четыре недочета в содержании, четыре-пять речевых недочетов, а также 4/4/4, 3/5/4, 0/7/4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка «2»

Реферат не соответствует предъявленным требованиям.

Оценка сочинений

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений:

- в 5 классе – 0,5 – 1,0 страница,
- в 6 классе – 1,0 – 1,5 страниц,
- в 7 классе – 1,5 – 2,0 страниц,
- в 8 классе – 2,0 – 3,0 страниц,
- в 9 классе – 3,0 – 4,0 страниц.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками:

первая ставится за содержание и речевое оформление.

вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

НОРМАТИВЫ И ОЦЕНКИ ОБЪЕМА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

НОРМАТИВЫ И ОЦЕНКИ ОБЪЕМА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ		
Класс	Сочинение	
5	100 (0,5 – 1,0 стр.)	
6	120 (1,0 – 1,5 стр.)	
7	160 (1,5 – 2,0 стр.)	
8	200 (2,0 – 3,0 стр.)	
9	250 (3,0 – 4,0 стр.)	
10	350 – 400	
11	350 – 400	

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов	<u>Допускаются:</u> 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	<u>Допускаются:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много тактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	<u>Допускаются:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок. 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок. 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	<u>Имеется</u> более 7 орфографических, 7 пунктуационных и грамматических ошибок

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамма-

тических ошибках или при соотношениях: 2 – 3, – 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктатов».

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	150	210 – 250
8	140 – 150	250 – 260
9	150	260 – 280

Список литературы

Учебники

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях 5 класс. Просвещение 2015
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях 6 класс. Просвещение 2013
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях 7 класс. Просвещение 2009
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях 8 класс. Просвещение 2009, 2010
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. Литература. В 2-х частях 9 класс. Просвещение 2009

Методическая литература

1. Методические пособия для учителя.
2. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова: Универсальные поурочные разработки по литературе: 5-9 кл. – М.: ВАКО, 2013.
3. Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
а. (<http://school-collection.edu.ru/>)
4. Универсальная энциклопедия «Википедия» (www.wikipedia.ru)
5. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» (www.krugosvet.ru)
6. Энциклопедия «Рубрикон» (www.rubrikon.ru)
7. Электронные словари (www.slovari.ru)
8. Мифологическая энциклопедия (www.mifhology.ru)
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (www.feb-web.ru)