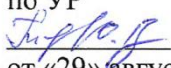


Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Рассмотрено:  
на заседании ШМО учителей  
филологии  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

Согласовано:  
Заместитель директора  
по УР  
 О.В. Тулько  
от «29» августа 2019 г.

Утверждено:  
Директор МАОУ «СОШ № 24»  
 И.А. Тетерина  
Приказ № 1062-д  
от «30» августа 2019 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА**

(наименование учебного предмета/курса)

#### **основное общее образование**

(уровень образования)

**5 лет**

(срок реализации программы)

Программу составил(а):

**Тюлина Надежда Николаевна**

(Ф.И.О. учителя)

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Место учебного предмета в учебном плане.....	5
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета .....	5
Содержание курса.....	8
Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности .	22
Критерии оценивания различных видов деятельности .....	32
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	36
Приложение.....	37

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная (коми) литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 03.08.2018);
- Закон РФ от 25.10.1991 № 1807-1 "О языках народов Российской Федерации" (ред. от 12.03.2014);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (ред. от 01.03.2019 № 95);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (ред. от 31.12.2015);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 июня 2016 г. № 699 “Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (ред. от 24.11.2015);
- Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе РФ от 06.12.2017 № 08-2595;
- Закон Республики Коми от 06.10.2006 г. № 92-РЗ «Об образовании» (в ред. от 27.12.2017);
- Закон Республики Коми "О государственных языках Республики Коми" от 28.05.1992 № 76-РЗ (ред. от 20.06.2016);
- Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы, утвержденная приказом Министерства образования Республики Коми от 23.11.2015 № 255;
- Инструктивное письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 06.06.2018 № 03-14/18 «Об организации изучения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 24».

***Целями изучения родной (коми) литературы в основной школе являются:***

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

– постижение учащимися вершинных произведений коми литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

– использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Родная (коми) литература» строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений коми поэтов и коми писателей, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по коми литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров коми фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений коми писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя Республики Коми. В 5-8 классах коми литература изучается как искусство слова, поясняются его закономерности. В связи с этим в курс изучения коми литературы включены наиболее значительные произведения коми писателей и поэтов. В 5 классе – тематический принцип изучения произведений. Начиная с 6-го класса, принцип изучения произведений – тематический, что способствует пониманию связи жизни и литературы. В 9 классе изучение ведётся по историко-эстетическому принципу. Основой является знакомство с творчеством классиков коми литературы, обзор текстов отдельных периодов и изучение понятий по теории литературы. Кроме авторских текстов в курс изучения включены и произведения фольклора. Инновацией является знакомство с произведениями финно-угорских авторов, введение в словарь обучающихся новых терминов.

## Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Родная (коми) литература» изучается с 5 по 8 класс из расчета 1 час в неделю, в 9 классе – 0,5 часа в неделю, всего 158 часов.

Класс	5	6	7	8	9
Всего часов в неделю	1	1	1	1	0,5
Всего часов в год	35	35	35	36	17

Для реализации рабочей программы «Родная (коми) литература» рекомендовано использование материалов с сайта «КРИРО».

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении содержания курса по родной (коми) литературе, являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям коми народа; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия коми народа, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения родной (коми) литературы выпускниками основной школы проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловом чтении;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владении устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

**Предметными** результатами освоения выпускниками основной школы содержания программы по родной (коми) литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора финно-угорских народов, литературы 19 века, коми писателей 20 века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно – нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям коми литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств коми языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы коми литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений коми литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание коми слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных образов коми литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки школьников (УУД).**

Направленность курса на эстетическое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую коми литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

✓ **коммуникативные** (владение основами культуры, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах);

✓ **познавательные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

✓ **регулятивные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом, умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

## Содержание курса

### 5 класс

**Коми литература - выль велодантор.** Художествоа коми гижодъяс, йоз олöмын налön ыджыд тöдчанлун: бур сёлöмкылöмъяс садьмөдөм, быдмысь мортлы верстяммыны отсалөм, колана төдöмлун босьтөм, чужан кыв озырмөдөм. Велөдчыслөн выль лыддысьян кытш да выль могъяс: авторъяслысь гижодъяс видлалөм, коми мортлысь олөмсö пыдiа, искусство законъяс серти туялөм, ас гижөд да кыв вылын уджалөм, сочинениелөн быдсяма сикас отсөгөн литература донъявны велөдчөм.

### **I ЮКÖН. ПÖЛЬ-ПÖЧ ЙÖРТÖДЫСЬ**

**Литература теория: Фольклор.** Фольклор, йозкост искусство. Йозкост кыв искусстволөн медшөр пасьяс: вомгоралун, анонимность, зумыдлун да вильмөдсьыны-вежласьны вермөм. Йозкост произведение да авторлөн гижөд костын öткодылун да торьялөм.

Йозкостса ворсөмъяс да сыланкывъяс. Мойдъяс да висьтъяс.

**Афоризм нога жанръяс.** Коми йозлөн мывкыд да оласног тыдовтчөм, коми кывлөн вын да стöчлун.

**Нөдкыв.** Нөдкывлөн важ вужъяс, орччөдөм подув вылын артмөм. Нөдкывлөн тэчас.

**Шусьög.** Шусьögъяслөн да кывйözъяслөн веськыд да абу веськыд вежөртас.

Шусьögъясын да кывйözъясын чужан му радейтөм, йозлысь бурсö ошкөм, тырмытөмторъяс вылын шмонитөм да сералөм.

**Йозкостса мойдъяс.** Мойд кыз жанр. Персонажъяслөн паньд сулалөм, накөд лөбмторъяс йылысь висьталанног. Вөвлытөмторлөн аслыспөлөслун. Важ эскөмъяслөн колясьяс. Мойд сикасьяс.

«Гундырли», «Седун» – волшебнöй мойдъяс. Геройяслысь морттуй, паньд сулалысь вынъяс петкөдлөм. Роч мойдъяскөд йитөд, коми сер артмөдысь торьяс (элементъяс). Мойдыслөн кыв. Мойдын зумьд кывтэчаслөн тöдчанлун.

«Руч да чокыр», «Руч да дябыр» – пемöсьяс йылысь мойдъяс. Морт олөмкөд йитөд. Пемöсьяс йылысь мойдлөн вужъяс.

«Горт олөм», «Мелiа сёрнитiс» – бытөвöй мойдъяс. Бытөвöй мойдъяслөн велөдан ру, олөм вылө нюмсера видзөдлас.

### **Пюкөн «МОЙДЧÖНЫ ГИЖЫСЬЯС»**

**Литература теория: Литература мойдкыв.**

Йозкостса мойд вылө подуласьöм авторлөн прозаа либö кывбура художествоа гижөд.

**Куратов Иван Алексеевич.** Поэтлөн ичөтдыр, бать-мамöс пыдди пуктөм да радейтөм, гижны босьтчөм, коми мортöс вылө донъялөм.

«Шыр да гадь». Йозкост мойд подув. Авторөн ас ногөн Шырöс да Гадьöс серпасалөм да донъялөм: дзевбөм шмонь, серпасалан да донъялан кывъяс. Геройяслөн сёрниын ошйысян да ышнясян интонация.

«Микул». Геройлөн этш, кокниа шуд шедöдны көсйөм. Йозкост мойдлы лөсяланторъяс да лөсявтөмторъяс. Кывбур вежөртаслөн шусьögъяскөд йитөд.

### **Юшков Геннадий Анатольевич.**

Войнабöрся сьökыд челядьдыр. Велөдчыны зильөм. Ыджыд гижысьöдз быдмөм.



«Тöла додь». Ворсан мойдлөн аслыспöлöслун. Бур да Омöль костын вен петкöдлöм. Öта-мöдкöд сёрниын персонажъяслөн морттуй воссьöм. Коми мортöс донъялöм. Герой нимьяслөн вежöртас.

### **Ш ЮКÖН. «АС МУЫД — ЧÖСКЫД ЙÖЛА МАМ»**

**Савин Виктор Алексеевич (Нёбдинса Виттор).** Гöль челядьдыр. Велöдчыны зильöм. Сюсь вежöр да шмоньлун. Чужан му да йöзöс радейтöм.

«**Ныв шог**» поэмаысь медводдза юкөн. Коми мулөн лöнь мичлун. Кывлөн аслыспöлöслун.

### **Попов Серафим Алексеевич.**

Чужан сикт йылысь кыпид висьтасьöм. Бура велöдчöм. Великой Отечественной вой- на вылын чужан му дорйöм. Мортлысь повтöмлун да войвывса мичлун нимöдöм.

«**Арся мотивьяс**» («**Зарни паськöмөн пасьтасис вёр...**»). Арся вёр- валөн поэтизируютöм серпасьяс. Кад вежсьöм. Сьöлöмкылöм да ловру кыпалöм- личалöмьяс.

### **Чисталёв Вениамин Тимофеевич (Тима Вень).**

Окоапырысь велöдчöм да лыддысьсьöм. Школаын челядьöс шаня велöдöм. Чужан сикт йылысь тöждысьсьöм.

«**Миян нэмö**» гижöдысь юкөнъяс. XIX нэм помын челядьлөн олöм.

«**Югыд вой, кöдзыд вой**». Кывбурын тöвся войлөн поэзия чужтысь мичлун. Лöнь, но кылана олöм. Морт – муюгыдлөн сьöмöс.

### **Лыткин Василий Ильич (Илля Вась).**

Поэт олöмын мамлөн тöдчанлун. Комиён гижны кöсйöм да зильöм. Уна велöдчöм морт.

Коми литература, коми кыв да финн-угор кывьяс туялöм.

«**Тöвся лун**». Войвыв вёр-валөн кыпидлун. Образа кывтэчасьяс, мичкывлөн тöдчанлун.

*Литература теория: Художествоа гижöдын образа кыв.* Образа, серпаса кывлөн мич, морт сьöлöмöдз йиджан вын.

**Мишарина Александра Петровна.** Чужанін йылысь кыпид казьтылöм. Мам йы- лысь, муса морт йылысь, вильыш челядь йылысь, бур сьöлöма йöз йылысь гижöдьяс.

«**Нывкаяслы**». Вёр-ва серпасьяс отсöгөн войвывса челядьлы бур сиём. Мичкывлөн да орччöдöмлөн тöдчанлун. «Тувсов серпас». Тувсов вёр-валөн ловзьöм. Кык визьён тэчöм стих.

### **Торопов Иван Григорьевич.**

Войнабöрся кадö верстяммöм, вöрын, колхозын уджалöм, кер кылöдöм. Вёр-ва да морт костын йитöд йылысь гижöдьяс.

«**Тэрыб кок**». Пемöслөн мичлун, мортлы эскöм. Мортлысь бурсö да лёксö воча сувтöдöм. Мортлөн вёр-ва понда кыв кутöм. Тэрыб Кок нимсянь сьöлöма висьтасьöм.

### *Литература теория: Висьт.*

### **Гижöдлөн тема да шöр мöвп.**

Висьт гöгөрвоöдöм, сюжет сöвмöмын тшупöдьяс. Тема да шöр мöвп костын йитöд **Коданёв Иван Васильевич.** Газет редакцияын уджалöм. Великой Отечественной война кадö чужан му дорйöм. Войвыв вёр-ваөн висьтъясын нимкодясьöм.

### «**Тылөн гусяторьяс**».

Вёр-валөн морт синлы тыдавтöм олöм йылысь висьт.

### **Ванеев Альберт Егорович.**

Кывбурьясын чужан му нимöдöм. Литература туялöм.

### «**Жонь**», «**Ниа**».

Кывбурьясын лэбач да пу образьяс пыр войвылын олысь мортöс петкöдлöм. Мывкы- да да сямä йöзöс аттьöалöм.

### **Юшков Геннадий Анатольевич.**

«Руч», «Меным ас туяс кажитчө кӧин», «Йӧра», «Ылі туйӧ петӧмаӧсь юсьяс», «Быдмӧ тундраын гӧнаюр».

Вӧр-ва олысьясӧс авторӧн пыдди пуктӧм, налысь этшӧ тӧдӧм, быдӧнлысь ошкана-тор казялӧм. Донъялан кывъяслӧн тӧдчанлун.

**Литература теория: Кывбура да прозаа сӧрни.**

Кывбура сӧрнилӧн важ вужъяс, кыпыд ру. Ритмлӧн тӧдчанлун. Стихъясӧн сӧрнитӧм. Стих да строфа артмӧм. Прозаа сӧрнилӧн сӧрникузясясь артмӧм. Сӧрникузяслӧн зумыд кыв арт, паськыда воссян шӧр мӧвп.

**Белых Иван Ильич.**

Коми газет редакциясын уджалӧм. Гижӧдъясын челядь да вӧр-ва костын топыд йитӧд восьтӧм.

«Бипур дорын». Зӧрлӧн да бипурлӧн вензьӧм. Висьтасьыслӧн би дорӧ шоныд сьӧлӧмкылӧм.

**IV ЮКӦН. «ЕДЖЫД БУРСИА ЧЕЛЯДЬДЫР ВӦЛӦЙ» Литература теория: Литературнӧй герой.**

Коми да ставмирса литератураысысь тӧдса геройяс. Морт олӧмысь медся тӧдчанасӧ петкӧдлӧм.

**Нӧбдинса Виттор. «Чужи-быдми сьӧд вӧр шӧрын».** Важӧн челядьлӧн олӧм.

Кывбурын нор да нюмсера видзӧдлас сӧльнитчӧм.

«Кызди ме велӧдчи». Герой олӧмын серамбана лоӧмторъяс. Велӧдчӧмлӧн тӧдчанлун.

Ас нимсянь висьтасьӧм, челядьдыр нюмсорӧн казтьывлӧм.

**Рочев Яков Митрофанович.**

Ичӧтысянь бать-мамлы да чой-воклы отсасьӧм. Гижӧдъясын Россияса историяын лоӧмторъяс серпасалӧм.

«Кык друг» романысь юкӧнъяс. Зонкаяскӧд лоӧмторъяс. Лоӧмторъясын да диалогъясын кык друглӧн морттуй воссьӧм. Генялы да Васялы паныд сулалысьяс.

**Рочев Егор Васильевич.** Тундраын чужӧм да быдмӧм. Тундраса олӧм йылысь гижӧм. «Митрук петӧ тундраысь». Тундраын быдмысь детинкалӧн ас этш да олӧм вылӧ видзӧдлас сӧвмӧм. Вильтор да буртор вӧчны зильӧм. Авторлӧн небыд шмонь, мортӧс да тундра радейтӧм.

**Илля Вась. «Немас гӧснеч» (челядьдырся казтьылӧм).** Лоӧмтор йылысь нюмсера висьтасьӧм. Нюм чужтысь приёмьяс.

**Литература теория: Шмонь (юмор).** Шмоньлы лӧсялана небыд нюмсера, гажа серам. Шмонь артмӧдан приёмьяс.

**Одинцов Алексей Серафимович.** «Войвыв кодзув» журналын уджалӧм. Челядьлӧн войнабӧрса олӧм йылысь висьтъяс гижӧм.

«Саврас». Вӧвлӧн да детинкалӧн ас ру да этш. Ӧта-мӧдкӧд ладмӧдчан туй.

Лоӧмторъяс йылысь серам петкӧдлан висьталанног.

**Иванова Валентина Васильевна.** Челядь йылысь гижысь.

«Керка-пӧль» (дженъдӧдӧмӧн). Повесьтын семьяпытшса олӧм петкӧдлӧм, ӧта-мӧдӧс радейтӧм да пыдди пуктӧм. Детинкаӧн муыгыдсӧ ас ногӧн аддзӧм да серпасалӧм.

**Козлова Елена Васильевна.**

Челядьӧс бура гӧгӧрвоӧм, налӧн олӧм йылысь кужӧмӧн гижӧм.

«Векныдик ордым». (дженъдӧдӧмӧн). Челядьлӧн ас му да орду тӧдмавны зильӧм.

Важ олӧм туялӧм. Войдӧрлӧн да ӧнія кадлӧн йитчӧм.

**Велӧдӧм материал кывкӧрталӧм.** Велӧдӧм да сьӧлӧм вылӧ воӧм гижӧдъяс йылысь сӧрни. Велӧдчан небӧг выльысь видлалӧм.

## **6 КЛАСС**

### **Темаяс, велөданторлөн сюрёсыс**

#### **Велөдчан небөг. Небөг сикасьяс.**

Велөдчан небөгөн төдмасьём: велөдчан небөглөн могъяс, тэчасыс (мыйён сійө заводитчө да помасьё, кутшөм гижөдъясыс артмө сюрёсыс, кутшөм авторъясөс вөлі велөдөма водздзык, кутшөм авторъяс төдтөмөсь, кутшөм юкөнъясын висьтавьсө гижыс олөм йылыс, кутшөм юкөнъясын сетөма юалөмъяс да вөзйөма уджъяс, көні гөгөрвоөдөма төдтөм кывъяс да литература терминъяс, кутшөм серпасъяс эмөсь книга пытшкас, мый мичмөдө велөдчан книгасө?)

Велөдчан небөг дөзёоритөм.

#### **Куратов Иван Алексеевич**

И.А. Куратовлөн челядьдыр, велөдчан кад.

Коми крестьяналөн характеръяс И.А. Куратов поэзиян. И.А. Куратов – басня гижыс. **Синтөм пөльө.** Синтөм пөльөлөн «синма» олөм. Авъя, мывкыда, зиль да киподтуя геройс ошкөм. Öнiя коми сиктын киподтуя йөз. Ас вөчөм дозмукъяс важъя да талунъя олөмын.

**Пөч.** Пөчлыс пөрысьлунсө серпасалөм. Пөчлөн олан этшыс: йөзлы коланаөн лоны көсйөм, уджавны зильөм, өткалун венөм. Пөрысьлун вылө йөзкост видзөдлас. Коми да фин-угор шусьөгъяс мортлөн пөрысьлун йылыс.

**Закар ордын.** Коми войтырлыс бурсө петкөдлөм-ошкөм. Персонажъяслөн «висьтасян нимъяс», ас вылын шмонитөм. Авторлыс нюмъялан видзөдласө петкөдлөм.

«Закар ордын» кывбур дорө А.В. Мошевлөн серпасъяс.

**Көйна-каня.** Көин образын наян, йөзсө немөстыс мортсө петкөдлөм. Диалог. Öта-мөдкөд сёрниын экспрессивнөй кывъяслөн төдчанлун.

**Рака.** Шусьөглы лөсялана, стөч да образнөя осьтөм мөвп. Кывбурлөн дженъылдун кыз приём.

**Гут.** Йөз уджөн олыс, яндзим төдтөм мортсө сералөм –дивитөм.

**Посни висьтъяс.** Посни висьтъяслөн басня дорө матыслун. Авторлөн сатира. Интернациональнөй сюжетъяс И.А. Куратовлөн баснясын да посни висьтъясын (Эзоп, И.А. Крылов гижөдъяскөд орччөдөм). *Басня финн-угор литературасын.*

#### **Литература теория: Кывбура сёрнилөн аслыспөлөслун**

Кывбура да кывбуртөм (проза) сёрни. Кывбур тэчас: стих, строфа, рифма сикасьяс (орчча, падвежа, вөнялыс).

#### **Литература теория: Литература герой.**

«Герой» кывлөн вежөртас. Литература герой да ловъя морт. Литература герой висьтын, кывбурын, пьесаын.

#### **Федоров Геннадий Александрович (Педь Гень)**

Г.А. Фёдоров – Коми Республикаса народнөй гижыс, ыджыд таланта прозик. И.А. Куратов олөм йылыс гижөдъяс Г.А. Федоров творчествоын.

«Зарни сюра көр» повесът (юкөнъяс). Ваня Куратов – литературнөй герой. Мамлөн пертас: челядь дорө мелілун, найөс велөдны зильөм. Вонифатий – Ванялөн вок да ёрт. Василий Куратов – образованнөй да йөзкост традиция төдыс-пыдди пуктыс морт. Повесът текстын йөзкост преданиелөн төдчанлун.

#### **Литература теория: Литература да збыль олөм.**

Историческөй герой коми литрeатураын.

Г. Федоровлөн «Зарни сюра көр» повесътын збыль олөмыс босьтөмторъяс, гижыслөн думыштөмторъяс.

#### **Литература теория: Коми йөзлөн мифъяс**

«Миф» кывлөн вежортас. Важ йозлы мифлөн коланлун. Еньюгид, пембсьяс, быдмөгъяс, йоз лоом йылысь мифьяс. Миф да мойд. Калевала – суоми войтырлөн мифьяс чукор. Литературалөн мифкөд йитөдъяс.

**Му пуксьём.** Важ коми йозлөн му пуксьём выло видзөдлас. Миф геройяслөн аслыспөлөслун. Ен да Омоль – паныд сулалысь вынъяс.

#### ***Литература теория: Йозкостса предание***

Предание – шемөсмөдысь морт да лоомтор йылысь йозкост висьт. Коми предание геройяс.

Ён йоз да төдысьяс йылысь преданиеяс. Топонимическөй преданиеяс.

**Ён морт Пера.** Пера – коми-пермак да коми преданиеясса герой. Пера – роч му дорйысь. Пера – вөр-ва көзяин (Пера да Вөрса).

**Пера да Зарань.** Литератураын предание нога гижөд. Пера да Зараньлөн радейтчөм. Енмалысь да Мулысь мичсө да озырлунсө орччөдөм. Пералөн да Зараньлөн пертасьяс коми искусствоян. А. Мошевлөн да М. Игнатовлөн серпасьяс.

#### **Лебедев Михаил Николаевич (Юсь)**

М.Н. Лебедев – коми фольклор төдысь. Йозкост сюжетьяс сылөн творчествоын. М. Лебедев – басня гижысь.

**Көрт Айка.** Поэмаын серпасалөм кад. Көрт Айка да Памалөн пертасьяс. Коми му серпасьяс. Коми йозлөн рамлун. Восьшөрө дорйысьсө виччысьём. Лёк вынлы паныд сувтөм, чужанін өтвылысь дорйөм. Поэмалөн өнія олөмлы лөсялөм.

**Самовар.** Самоварлөн да Съод чугун пөртлөн пертасьяс. Ышнясьысь, выло пуксьысь мортсө дивитөм. Геройяслөн да авторлөн сёрни. Басняын велөдөм.

**Сьөла да тар.** Пикө воөм йоз водзын ыджыдө пуксьысьсө дивитөм. Геройяслысь сямсө восьтан приёмьяс.

**Торгун.** Кыв песысь да йоз тшөт весьтө олысь мортсө дивитөм. Баснялөн тэчас. ***Литература теория: Басня***

Басняын йозлысь тырмытөмторьяс (горшлун, яныдысьтөмлун, ышнясьём, ошйысьём, скөрлун) дивитөм, серам выло лэптөм. Басня геройлөн аслыспөлөслун. Велөдөм (мораль) да аллегория. Баснялөн тэчас.

#### **Нёбдинса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)**

В.А. Савинлөн уна сикаса творчество. В.А. Савин – газетын уджалысь, театр котыртысь, сыланкыв да кывбур гижысь. В.А. Савин кывбурьяслөн гижан кадыскөд йитчөм.

**Зэв нимкодъ сьөлөмлы.** Кывбурлөн чукөстан форма. Поэтлөн пертас: сылөн сьөлөмкылөмьяс, йоз дорө шыөдчөмьяс. Важ да выль кад орччөдөм, важсө да выльсө пасйысь лексика.

**Коллектив.** Нимкодъ отув удж. Отка да коллективөн олөм орччөдөм. Чужан мулөн вежсьём. Кад пертас сөвмөдөм – шөрт, дзоридза дөра, тувсовья гажа кыддза рас. Йозлөн да поэтлөн кыпыд көсийөмьяс.

**Мельнича.** Олицетворение отсөгөн шөр пертасьяс (мельничалысь, мулысь, сюлысь) тэчөм. Виль олөмлысь пертассө нянь уджьяскөд орччөдөм, муыв уджьяс отсөгөн восьтөм. Йозкост культураын няньлөн да нянь вөдитөмлөн вежортасьяс.

#### **Тима Вень (Чисталев Вениамин Тимофеевич)**

Тима Вень – велөдысь да гижысь. Ывлавыв серпасьяс сылөн творчествоын. Чужан сикт, чужан му төдмавны ышөдөм, вөр-ва дөзьөрнитны вөйпөдөм.

**Локтыштіс.** Кывбурын ывлавыв вежсьёмлөн серпас. Воськөдлысь шыяслөн да кадакывьяслөн төдчанлун. Ывла олөмө сюся кывзысьём. Гожся зэрсө музакөд, ывлавыв ловзьёмсө кывбур гижан ловрукөд орччөдөм.

**Рыт-асыв кылөм.** Морт да лунгөгөрся кад, налөн лөсялөм. Кывбур нимлөн вежортас. **Арьявыв.** Мортлысь жугыль сьөлөмкылөмьяс восьтөм. Гожся да арся

серпасъяс паньд сувтөдөм. Кывбур юргөм. Кывъяс бөрийөмын поэтлөн сям: матын вежөртаса кывъяс,

унаысь шуөмъяс, мичкывъяс. Кывбурын да йөзкост бөрданкывйын өткодьторъяс.

**Эськө.** Мортлөн ыджыд көсийөмъяс. Сёрникузяслөн тэчас, кывбурын налөн төдчанлун. Кывбур нимлөн вежөртас.

**Вылісянь.** Төвся енэж пертас. Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа прием. Ас модаа, «чипаса» тэчас. Кывбурлөн гор.

**Кодзув пи.** Мойдлы да притчалы лөсяланторъяс. Морт ловлөн усьөм да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс. Кодзув пи вежсьөмлөн помка. Пьесалөн велөдан вежөртас.

**Литература теория: Кывбур юргөм.**

Кывбур да шылад костын йитөд. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Тайө приёмъяссө велөдөм да содтөд гижөдъяссысь корсьөм, налысь төдчанлунсө видлалөм.

**Литература теория: Пьеса**

Пьеса да театр. Сцена вылын пуктөмкөд йитчөм аслыспөлбөслунъяс: действиелөн

кадыс да иныс, персонаж характер восьтан приёмъяс.

**Торопов Иван Григорьевич**

И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижысь. Война да писательлөн челядьдыр.

**Шуриклы шыд.** Сьөкыд кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм. Сиктса йөзлөн өтамөдлы отсасьөм. Федялөн морттуй. Висьтын олөмсө герой синмөн да вежөрөн донъялөм. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм. Война вуджысь йөз: Федялөн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна. Гижөд серти художникъяслөн (А. Мошевлөн, Ю. Лисовскийлөн) серпасъяс.

**Литература теория: Пейзаж литература гижөдын**

Художествоа гижөдын пейзажлөн коланлун: лоөмторъяслысь кад да ин пасйөм, геройяслысь сьлөмкылөмъяс восьтөм, авторлысь видзөдлас петкөдлөм. Пейзаж серпасян искусствоын да литератураын.

**Юшков Геннадий Анатольевич**

Г.А. Юшков – Коми республикаса народнөй гижысь. Война кадся челядьдыр. Г.А.

Юшков творчествоын коми йөзлысь вежөрсө да оласногсө дорйөм-кыпөдөм.

**Мамө.** Кывбурын юрнүөдысь сьлөмкылөмъяс. Война кадлысь чужөмбансө өти лоөмтор отсөгөн восьтөм. Мамлөн да висьтасьыслөн пертасъяс. Эня-пиалөн матыслун, мам да пи костын топыд да некор личавлытөм йитөд.

**Кыйсьыслөн висьт.** Кыйсьыслөн шог мөвпъяс. Морта-мортлы эскөм. Морт олөмлөн дон. Кывбурлөн висьтасян форма, кыв.

**Семө юкмөс.** Йөз паметын бур мортлөн олөм. Юкмөс ва да юкмөс вөчысь пертасъяслөн вежөртас.

**Мөсьяс.** Мөсьясөс мортъяммөдөм, тайө приемыслөн төдчанлун. Мөс жыннян звөн да вичко звөн – йитөд, орччөдөм. Коми йөзлөн мөс видзан традиция. Г. А. Дмитриевлөн «Вердысь» картина.

**Пөч-пөльнымөс босьтамөй.** Вайдөр олысь йөзөс пыдди пуктөм, наөн нимкодясьөм.

Пөч-пөльлысь ловсө мича востымкөд орччөдөм. Кывбурыслөн өния олөмлы лөсялөм.

**Менам чом.** Коми вөралысьяслөн традиция. Поэтлысь гижан уджсө вөралан чомкөд орччөдөм. Кывбурын мөд морта кадакывъяслөн төдчанлун.

**Литература теория: Лирика. Лирика герой**

Лирика гижөдын лирика герой нимсянь мөвпалөм да сёрнитөм, сьлөмкылөмъяс восьтөм. Лирикаын «ме» да «ми» формаяслөн төдчанлун.

**Ногиев Иван Иванович (Парма Вань)**

Гижысь олөмысь да творчествоысь төдчана пасъяс. Коми журналъясын йөзөдөм гижөдъяс, «Винегрет» книга.

**Руб (дженьдөдөмөн).** Талунья оломысь проблемаяс кыпөдөм: вина юом – курыд шог. Вина юысь мамлөн кага дорас веськодьлун. Ыджыд мамлөн мелілун, зонка вөсна кывкутөм. Нывбаба-героиняслөн портретьяс. Витя – писькөс мывкыда, бур сьөлөма зонка. Висьтын бөрья лоомторйыслөн вежөртас. Висьтлөн кыв.

**Литература теория: Проза гижөдын герой да автор**

Герой да серпасалан кад. Герой оломын уна йөзлысь оласног петкөдлөм. Герой – авторлысь видзөлас восьтысь.

**Васютов Юрий Константинович**

Гижысь оломысь да творчествоысь төдчана пасьяс. Ю.К. Васютов – челядьлы гижысь. **Шондіа вой (юкөнъяс).** Повесьтын война кадея челядьдыр тема. Сиктса челядьлөн олом, ёртасьом, аслысногөн мөвпалөм, фронтлы отсасьны көсйөм. Глафиранналөн пертас.

Челядьлы гижөдлөн кыв.

**Литература теория: Портрет литература гижөдын**

Портретлөн литература гижөдын төдчанлун: портрет отсөгөн геройкөд төдмөдөм, сылысь этшө да авторлысь доньялөмсө восьтөм. Мортлысь ортсысө серпасалысь приёмьяс.

**Лодыгин Василий Григорьевич**

Гижысь оломысь да творчествоысь төдчана пасьяс. В.Г. Лодыгин – кывбур да сыланкыв гижысь.

**Менам чужанінын.** Кывбур-сыланкыв. Чужанін ыдждөлөм. Поэт чужанінлысь аслыспөлөслунсө восьтысь пертасьяс, приёмьяс. Мичкывьяс, кывбурын налөн төдчанлун. М. Оверинөн лөсьөдөм шылад, сылөн мичлун.

«Дзолюкөй дай юй...». Юлөн төдчанлун коми оломын. Юлөн ловьялун. Поэтлөн сьөлөмкылөмьяс, найөс восьтысь приёмьяс.

**Мыр. Вөрса ю.** «Уна-уна дзоридза...». Ловья вөр-ва – В. Лодыгин поэзияын медшөр тема. Поэтлөн пертас. Поэт да вөр-ва – өта-мөдөс радейтысьяс.

**Керка.** Кывбурлөн настроение. Керка тшупөм-лэптөм – радлунөн тырөм удж. Кывбур кыв да вежөртас: коми сиктлы, коми войтырлы бурсиөм.

**Коркө волө вай Эжва йылө.** Кывбур-шыөдчөм. Поэтлөн чужанін. Поэтлөн да чужанінас корөм йөзлөн пертасьяс.

**Велөдөм материал кывкөрталөм.** Велөдөм да сьөлөм вылө воөм гижөдьяс йылысь сёрни. Велөдчан небөг выльысь видлалөм, сійөс аттьөалөм да ськөд колльөдчөм.

**7 КЛАСС**

**Пыртөд** Литература мукөд искусствояс пөвстын. Оломсө искусствоян образнөя петкөдлөм. Художествоа образ – литература гижөдлөн подув. Художествоа да художествотөм сёрни, художествоа да научнөй гижөдьяс.

**ХІХ нэмся коми литературасысь**

**И.А.КУРАТОВ «ВАЖСЯ КОМИ ВОЙТЫРЛӨН КОДРАЛӨМ».** Крестьянинлөн олан идеал, мөдар югыд йылысь чайтөмьяс. Кывбур текстын авторлөн петкөдчөмьяс.

«МУСА НЫЛАНӨЙ, МИЧА АКАНЬӨЙ». Кывбур геройлөн этш. Гөтрасьом вылө коми зонлөн видзөдласьяс. Радейтана мортлысь оломсө шудаөн вөчны көсйөм. Том зонлысь пөсь сьөлөмсө, киподтуйсө авторөн поэтизируютөм. Кывбурлөн йөзкостса поэзия дорө матыслун.

«КОМИ БАЛ». Грездса рытпук – олом визувлөн серпас. Посни челядьлөн, том йөзлөн, верстьөяслөн да пөрысьяслөн отувья оломын ин. Керка пытшө муюгдыкөд орччөдөм.

«ПӨРЫСЬ МОРТ». Кывбур герой, ас нимсяньыс висьтасьом. Пөрысь дырйи шудтөм олөмлөн помка. Пөрысьлун вылө йөзкостса видзөдласьяс («Пөч», «Синтөм пөльө» кывбурьяскөд орччөдөмөн).

И.А.КУРАТОВ «ВӨТЪЯС». Вөтын збыль олөмсө петкөдлөм. Рефренлөн кывбур тэ-часын төдчанлун. Быд строфаын мортлысь выль пөлөс тырмытөмтор эрдөдөм.

«ТОМ НЫВ (ШОНДІБАНӨЙ, БУР ТАЛАНӨЙ ... )». Томлун – морт олөмын медся мича кад. Кывбурлөн аслыспөлөслун: шылад, том нылөс ошкан-мичмөдан кывьяс, шыөдчөмьяс, горөдөмьяс, сөрникузяслөн тэчас.

### **Йөзкостса творчество**

БЫЛИЧКА. Быличкалөн мифкөд йитчөм: вөр-ва да морт олөмысь гөгөрвотөмторсө аслыспөлөс ногөн, ставсө ловзьөдөмөн гөгөрвоөдөм. Вөвлытөм ловьяскөд виччысьтөм паньдасьлөмьяс да мукөд шензьөдана лоөмторьяс йылысь висьтасьомьяс. Быличкалөн сикасьяс. Быличкаса персонажьяс. Висьтасьыслөн образ.

ПРЕДАНИЕ. ЧУД ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Чуд йылысь преданиеяслөн паськалөм, сюжет артмөдысь лоөмторьяс. Чудьяс да коми войтыр. ПЕРЫМСА СТЕПАН ЙЫЛЫСЬ ПРЕДАНИЕЯС. Перымса Степан да туньяс. Перымса Степан да вежа кыз. Перымса Степан синтөммөдө Емдінсаясөс. Степан – преданиеяса герой.

ЛЕГЕНДА. НОЙ ПРАВЕДНИК ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДА. ИСУС КРИСТОС ЙЫЛЫСЬ ЛЕГЕНДАЯС. Легенда жанр – христианскөй эскөмьяс йылысь йөзкостса висьт.

Коми йөзкостса проза чукөртисьяс, йөзөдысьяс, туялысьяс.

### **Йөзкостса творчество да литература**

В.В.ЮХНИН «КЫК ВОК – КЫК ДРУГ» («Алөй лента» романысь юкөн).

Вөралысьясслөн обычаяс. Вөралысьяслысь видзөдласьяс восьтөмын быличкалөн төдчанлун.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ХХ НЭМӨ

В.А.САВИН «ЛУЧА». Коми олөмын вежсьомьяс. Тист Иванлөн олан «философия».

Автор да шөр герой, 1920-өд вояслөн лов шыыс налөн видзөдласьясын. Нюм, серам, сатира.

«ДОНА ГУ ВЫЛЫН». Гражданскөй тыш кадся коми героиня Домна Каликовалы сийөм кывбур. Домнаөс ошкөм. Поэтлөн шогсьом.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ШОГ АСЫВ». Висьтын войналөн образ, уджалысь мортлысь олөмсө кисьтөм. Висьтлөн аслыспөлөслун: лоөмторьяслөн тэрыба вежсьом, шөр геройлөн абутөмлун, сиктө пырысь еджыдьяслөн «ловтөм» образ, ывла выв серпасьяслөн мич, паньд сувтөдөмьяс, автор сьөлөмкылөмьяслөн тыдалөм.

Н.А.ФРОЛОВ «ДОМНА». Домна Каликовалөн збыль олөм да литература образ. Домналөн героизм, асьсө жалиттөг том олөмсө йөз шуд вөсна сетөм. Көч Семөлөн да Кыз Прокөлөн образьяс, революция кадө олан туй бөрийөм. Поэмаын лирика да висьталан юкөньяс. Персонажьяслөн сөрнитанног.

В.А.САВИН «ТУТУРУТУ СЕМӨ». Йөзлысь гажөдчөмсө серамсорөн петкөдлөм. Коми мортлөн ас коддьөм вылын нюм. Унаысь шуөмөн действие мунөмсө тэрмөдөм. Гротеск.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «19-ӨД ВО», «ПЕРЕКОП», «ЮКМӨСӨ». Кывбурьясын збыль вөвлөмторьяс вылө подуласьом. Мездлун шедөдөмлөн дон. Кывбурьяслөн кыв. Скөр кадлысь образ лөсьөдөмын юргөм-шыалөмлөн төдчанлун. В.Т.Чисталев «Сартаса биөн», «Вартысь Егор».

Г.А.Федоров «Кыа петігөн» роман (юкөньяс).

С.А.ПОПОВ «Вата кодь лым ягын вольсасис төрыт...», «Лымйөн төбсьом рас да оль», «Төлыся войө». Төвлысь мичлунсө серпасалөм. Ывла вывсө ловзьөдөм. Ывла вывкөд ёрта сөрни. Лыддысьысьсөс төвся мойдсө аддзыны-кывны ышөдөм.

И.Г.ТОРОПОВ «КÖНІ ТЭ, КАР?». Война дырйи жугөдөм олөм лэптөмын челядълөн пай. Федялөн сюсылун, ыджыд сьөлөм, йөз водзын кывкутөм. Висьтын вөр-ва серпасьяс, шөр геройлысь морттуйсө восьтөмын налөн төдчанлун. Джуджыд сьөлөмкылөмьяса висьтасьөм. Сюжетлөн зэвтчөм да личалөм.

Г.А.ЮШКОВ «КОНÖ СЕМÖ». Конө Семө да Генагей костын топыд йитөд. Верстьө мортлөн быдмысь войтыр понда быдлуны төжд, кужөмөн велөдөм. Висьт тэчас. Висьтасянног.

«МАМÖ». Кывбурын война кадся олөмлысь сьөкыдлуны петкөдлөм. Доймысь мам сьөлөм. Мамьяс йылысь пөсь висьтасьөм. Мамөс да нывбабаөс пыдди пуктөм.

Н.Н.КУРАТОВА «БОБÖНЯНЬ КÖР». Повесытын война кад петкөдлөм. Нывкалөн быдмөм-верстыммөм. Сиктса йөзлөн олан этш. Бурлөн леклы паныд сулалөм.

В.В.ТИМИН «ЭЖВА ПЕРЫМСА ЗОНКА» повесыт (юкөнъяс). Важ комияслөн оласног, енъяслы эскөм, вөр-вакөд топыд гөрөд, ордпу йитөдьяс, видзөдласьяс. Персонаж нимьяслөн тэчас да вежөртас. Тикөлөн повтөмлун, вежөр, пытшкөсса мич, чужан му радейтөм.

Е.В.Габова «Радейтчөмысь два».

## 8 класс ПЫРТÖД

Мортлөн пытшкөсса олөм – коми литератураын медшөр петкөдлантор. Мортлысь пытшкөсса олөм восьтысь приёмьяс. Авторлөн морттуй, олөм вылө видзөдлас, олөмсө да йөзсө донъялөм.

### ЙÖЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

ОБРЯДКÖД ЙИТЧÖМ ПОЭЗИЯ: *удждырся сьыланкыв, бөрөддчанкыв, сьылөданкыв, потандорса сьыланкыв, лелькуйтчанкыв, садьмөдан сьыланкыв да мукөд жанр*. Обрядлөн сикасьяс. Обрядкөд йитчөм поэзиялөн аслыспөлөслун. Сылы лөсялысь образносыт да кыв.

### ХІХ НЭМСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ

В.А.КУРАТОВÖН ЧУКÖРТÖМ «БÖРДАНКЫВЪЯС ВЕРÖС САЙÖ НЫВ СЕТÖМ ДЫРЙИ». В.А.Куратов – коми поэзияын водзмөстчысь. В.Куратовөн гижөм йөзкостса бөрданкывьяс да коми лирикалөн востымасян кад.

И.А.КУРАТОВ «КОМИ КЫВ». Морт олөмын чужан кывлөн төдчанлун. Поэтөн коми кыв донъялөм. Асьсө медводдза коми поэтөн кылөм.

«МЕНАМ МУЗА». Муза образ. «Абу вуза» кывтэчаслөн кывбур чөжыс сөвмысь вежөртас. Муза – лөня кывзысь да сёрнитысь ёрт, стрөг критик, судья, войтырлысь шогьяс да увтыртысьяслысь лөклун эрдөдысь. Гражданскөй поэтикалөн да гижан эстетикалөн өтувьялун. Кывбурлөн кытшола тэчас.

«КОРЫСЬ». Корысьлөн олөм, шудтөм да шуда здукьяс. Олөмсө примитөм. Морт олөм вылө авторлөн видзөдлас.

«ГЕНЕРАЛ, ТЭ ОВ И ЮГЪЯВ!». Авторлысь дженьыд, но ёсь мөвп восьтөм. Мортлысь ортыс эмлун да пытшкөсса гөлылун паныд сувтөдөм. Збыль мичлун нимөдөм да весьшөрө олысьясөс дивитөм. Ирония.

### КОМИ ЛИТЕРАТУРА ХХ НЭМÖ

К.Ф.ЖАКОВ «БИАРМИЯ» (юкөнъяс). Гижөдлөн биография. Авторлөн могьяс. Чужан мулысь история мичмөдөм, поэтизируютөм. Мукөд кывья йөзлөн литературной эпосьяскөд йитөд. Гижөд сюжетлөн, геройяслөн да кывлөн аслыспөлөслун.

Коми кыв вылө М.А.Елькинлөн вуджөдөм. Вуджөдчысьлөн сям.

В.А.САВИН «РАЙЫН», «ИНАСЪТÖМ ЛОВ» ДИЛОГИЯ. Райө веськалөм грешник йылысь йөз костын паськалөм сюжетлысь вежөртассө сөвмөдөм, вильмөдөм. Сюзь Матвей – эскөдана коми национальной характер – шогө усылытөм, уджач, йөзлы бур керысь, гажөдчыны кужысь, сибыд да серамбана морт. Коми мортөн збыль олөмсө да мөдар



югыдсö вежöртöм. Олöмсö пыдди пуктöм да ошкöм. Пьесаын збыль да фантастика петкöдчöмьяс. Авторлөн ремаркаяс. Шмоньлөн ыджыд тöдчанлун.

«СПЕКТАКАСИГЪЯСÖН». В.А.Савин – театр котыртысь да театр искусство тöдысь.

Серам петкöдлана лöмторьяс висьталöмын авторлөн тöждьяс тыдовтчöм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «ТРИПАН ВАСЬ». Гражданскöй война дырйи коми крестьянинлөн сьöкыд олöм, медколанторсö вöчны-помавны зильöм. Трипан Васьлөн портрет, оласног, вөр-ваö да видз-муö сьöлöмсö пуктöм, удж радейтöм, челядь понда тöждысьöм. Морт – вөр-валөн юкөн. Ловья ловьяс пöвстын мортлөн ин, вөр-ва да морт олöмлөн кад. Войвыв гождöмлөн серпасьяс. Висьталöмлөн ритм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ «КАЙЛА ВИДЗÖДЛА». Гöран му – крестьянинлөн вердысь да ен.

Крестьянин – уджалысь да поэт, мусö сывны-ошкыны кужысь.

«ГÖРЫСЬ». Гöрысьлысь лов шыяссö петкöдлöм-восьтöм. Сьöрся-бöрся серпасьяс да сьöлöмкылöмьяс.

С.А.ПОПОВ «МЕД КОДКÖ ВИДÖ ЧУЖАН КЫВ...». Чужан кыв вунöдысьöс дивитöм.

Кывбурын паныд сувтöдöмьяслөн коланлун.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ КЫВ! КОЛЬÖМ НЭМЫН НА ТЭНЫД...». Чужан кывлөн да чужанінлөн талуныс да аскиа луныс. Поэтлөн ыджыд сьöлöмкылöм, гора сёрнилөн интонация.

В.В.ТИМИН «ЧУЖАН КЫВ». Чужан кыв лэбачкöд орччöдöм. Поэтлөн образ.

Сьöлöмкылöмьяслөн сöвмöм-содöм.

А.М.ЛУЖИКОВ «КОМИ СЁРНИ...». Коми сёрнилөн гор. Кывбурын аллитерация да ассонанс.

Г.А.ЮШКОВ «ВИСАР». Висьтын шöр геройлөн оласног да мöвпаланног. Висарлөн вөр-ва понда ылöдлана тöждысьöм. Геройлөн наждöвитчан ру, ловья лолöс скöрысь бырöдöм. Висьтлөн тэчас, висьталöмлөн аслыспöлöслун.

Е.В.РОЧЕВ «КÖРЫСЬ ТЭРЫБДЖЫК». Митруклы вөр-ваөн козьналöм вын да вежöр, став муыввасö ловьяён чайтöм. Велöдчöм йöзён вөр-васö «гöгöрвоём» да жугöдöм. Митруклөн да Митрук чужанінлөн судьба.

П.Ф.ШАХОВ «ЙÖРАПИ». Висьтын бать-мамлысь да ныв-пилысь олöм петкöдлöм.

Уллына пöчлөн мывкыдлун да тöждлун. Висьтын сюжет сöвмöм.

И.Г.ТОРОПОВ «ПРОСА РОК». Медводдза радейтöм пестысьöм. Зонка пытшкын ныв дінö муслун сöвмöм. Федя Мелехин синьясөн Наташаöс да Македонöс серпасалöм, Федялөн этш восьсьöм.

С.А.ПОПОВ «ВИТ НЯНЬ ТОР». Войнадырся олöмысь сьöлöм дойдана серпас. Мамлөн подвиг. Балладалы лöсяланторьяс.

А.Е.ВАНЕВ «УПОЛНОМОЧЕННОЙ». Война кадся сиктын олöм. Звеньевöй аньлөн йöз понда тöждысьöм. Уполномоченнойлөн ыджыдалан да мортöс кедзөвтан ру. Йöзöс мыжтöг мыждöм вылö авторлөн видзöдлас. Кывбура висьтлөн проза висьтысь торьялöм.

«ЛОВЪЯСЛЫ». Кывбурлөн аслыспöлöс сюрöс: война вылын усöмаяслөн ловьяяскöд сёрни. Усöмаяслөн куслытöм лов, ловьяяслысь олöмсö кутöм. Метафора. Кывбурсö В. Потиевскийён да В. Цыбинён роч кыв вылö вуджöдöмьяс.

В.И.БЕЗНОСИКОВ «ÖКУЛЬ ТЬÖТЛÖН ГÖСЬТ». Сиктса нвббалөн сöстöм лов, пытшкөсса мич. Художниклөн олан вужьяскöд öтувьялун. Идеал корсьöм.

Е.В.КОЗЛОВ «Тані, тані, тані...». Коми сикт олöмын вежсьöмьяс. Лирика геройлөн чужанін вöсна сьöлöм дой. Кывбурьяс гөрöд, öти мöвпөн шымыртöм.

А.М.ЛУЖИКОВ «Рытъя серпас», «Раскö йöрмöм мудзöм тöлыс ...», «Важся кыйсьысьяслөн лов», «Вöрса сöдз ёль ваён мысьбöдöм ...».

Ывлавыв былө поэтлөн аслыспөлөс видзөдлас, ловъяторкөд өтвесьталөм, кывйөн серпасалөм.

М.А.ЕЛЬКИН «Лолөс сотан тайө бисьыс...», «Зорөд пытшкын узьлан кадө».

Чужан мулөн аския лун вöсна поэтлөн майшасьөм. Сьөлөмкылөмьяслөн зэлаалөм.

Кывбурьясын горөдан сёрникузяяс, налөн иныс да төдчанлуныс.

А.П.МИШАРИНА «ТУРӨБ! ТУРӨБ!». Кывбурын шыөдчөмьяслөн художествоа вын.

Лирика геройлөн вөр-валысь юкөнъяссө өтутвны зильөм – өткалунысь мездьсьөм.

«ГОРТТӨМ ПОН». Кывбурын олөм серпасьяс, ловья ловөс йөзөн энөвтөм. Лирика геройлөн мыччьсьөм.

## 9 класс

### ПЫРТӨД

Коми литературалөн сөвман туй да тшупөдьяс. Коми литературалөн рөдвуж литератураяскөд өтувьялун да наысь торьялөмьяс.

### ЙӨЗКОСТСА ТВОРЧЕСТВО

#### ЛИРИКА СЫЛАНКЫВ.

Обрядкөд йитчытөм сыланкывьяс. Налөн сикасьяс да аслыспөлөслун. Лирика сыланкывлөн став коми йөз костын паськалөм. Сыланкывьясын коми йөзлөн оланног, традицияс, морттуй да төждьяс. Сыланкыв чукөртясьяс да туялысьяс.

«ШОНДЙОЙ, МАМОЙ», «МЕНАМ ВӨЛІ АЛӨЙ ЛЕНТОЧКА» КОМИ СЫЛАНКЫВЪЯС, «ЯБЛОК ГОРДО» УДМУРТ СЫЛАНКЫВ. Сыланкывьяслөн обрядовой вужьяс. Монолог форма. Нывдырся да верөссайса олөмлөн серпасьяс. Кывлөн прөстлун, сыланног артмөдысь приемьяс: лыддьөдлөм, уна пөв шуөмьяс.

«БУР БАТЬКӨД-МАМКӨД ОЛӨМ», «КӨКӨЙ, КӨКӨЙ». Нывбабалөн шогсьөм-сьылөм. Автора сыланкывьяслөн йөзкостса творчествоө вуджөм. Йөзкоста поэзиялы лөсялөм.

ЧАСТУШКА. Частушка кывлөн вежөртас. Частушкалөн тэчас да коланлун.

Частушкаын серам, збыль олөм тыдовтчөм.

С.А.ПОПОВ «КАТШАСИНЪЯС». Мелі сьөлөмкылөмьяслөн йитчөм: мортөс радейтөм, чужан муын шудаөн асьтө кылөм, войыв вөр-валысь лөнь, абу уна рөма мичлунсө казялөм. Строфаяслөн аслыспөлөслун. Шыөдчөмьяс да юалөмьяс.

А.Е.ВАНЕЕВ «ТУЛЫСЫН МУ ВЫВТІ ВЕТЛӨДЛӨ ЛЮБОВ». Мортлөн да вөрвалөн өтвылысь садьмөм, олөм. Поэтлөн сьөлөмкылөмьяс, вөр-ва да йөз дорө шыөдчөмьяс. Рефрен.

Г.А.ЮШКОВ «КОМИ МУОЙ». Коми му ыдждөдлөм-сьылөм. Кывбур-сыланкывлөн йөз пөвстын паськалөм. Йөзкостса сыланкывкөд йитөдьяс.

### КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМӨ

XIX нэмын коми поэзия чужөм. Медводдза поэтьяс: В.А.Куратов, П.В.Распутин, П.Ф.Клочков, Г.С.Лыткин. Йөзкоста поэзия былө ас творчествоын подуласьөм. И.А.Куратовлөн вылыс тшупөда лирика. М.Ф.Истоминлөн да В.Н.Латкинлөн роч кывья гижөдьяс.

П.Ф.КЛОЧКОВ «Асья кыа водз лэбалө», «Баддьөй тэ, баддьөй...», «Паськыд гажа улича...», «Уна нывьяс чукөртчисны...».

П.Ф.Клочковлөн сылана поэзия. Коми да роч йөзкостса сыланкывьясысь босьтөмторьяс, ас творчество. П.Ф.Клочков кывбур-сыланкывьяслөн йөз костын олөм.

«АСЪЯ КЫА ВОДЗ ЛЭБАЛӨ». Нывлөн сьөлөмкылөмьяс, найөс восьтанног. Ывла выв серпасьяслөн ин да төдчанлун сьөлөмкылөмьяс содөмын, вежсьөмын. П.Клочков кывбурлөн йөзкостса сыланкывйысь торьялөмьяс.

«БАДДЬОЙ ТЭ, БАДДЬОЙ». Кывбурлөн тэчас, йозкостса сьыланкывкөд өткөдторьяс да торьялөмьяс. Психологическөй өтвесьталөм, сьылөн төдчанлуныс нывлысь сьөлөмкылөмьяс петкөдлөмын.

«ПАСЬКЫД ГАЖА УЛИЧА». Том йөзлөн радейтчөм. Лирика сьыланкывлы лөсялан сюжет. Йөктөмлы лөсяланторьяс.

«УНА НЫВЪЯС ЧУКӨРТЧИСНЫ». Кывбурлөн тэчас. Уна пөв шуөмьяс да сьыланкывлы лөсялысь мукөд приемьяс. П.Ф.Клочковлысь кывбурсө да йозкостса вариантьяс орччөдөм.

И.А.КУРАТОВ. «Сьылан меям, сьылан...», «Пасьтавмысьт выль паськөм важ вылө видзөдиг...», «Сампсон», «Ой, олөм, олөм...», «Өтпыр зэв мем дзугыль лоис...», «Брамин кулан водзвылын», «Гуговлөн (Кутшөм коми виршьяс)», «Пемыд», песни кывбурьясысь: «Висьөм», «Мыж», «Эг лөсявлө», «Кор ме вөлі кык арөса ...», «Печора».

И.А.Куратовлөн олан да гижан туй. Сылысь гижөдьяссө аддзөм, йөзөдөм, туялөм.

«СЬЫЛАН МЕЯМ, СЬЫЛАН». Коми поэзия йылысь мөвпалөм. Поэтөн асьыс «сьылансө» доньялөм, асьсө медводдза поэтөн кылөм. Поэтлөн өткалун. «Сьылансө» пикөд орччөдөмлөн төдчанлун.

«ПАСЬТАВМЫСЬТ ВЫЛЬ ПАСЬКӨМ ВАЖ ВЫЛӨ ВИДЗӨДИГ...». Ас олөм йылысь мөвпалөм, поэтлөн көсьөмьяс да кылөмьяс. Поэт олөм вылө асьыс да йөзлысь доньялана видзөдласьяссө орччөдөм.

«САМПСОН». Самсон йылысь Библияса легенда выльмөдөм. Енбиа мортөс Самсонкөд өткөдялөм. Енбиа морт да сийөс өтдортысь-бырөдысь йөз котыр. Роч да мукөд литератураысын Самсон образ дорө шыөдчөмьяс. Самсон йылысь сюжетлөн аллегория нога вежөртас.

«ОЙ, ОЛӨМ, ОЛӨМ». Муюгыдлөн помтөм олөм да мортлөн дженьыд нэм. Символ вежөртаса образьяс. Олөмсө аттьөдалөм, шог мөвпьяс венөм.

«ӨТПЫР ЗЭВ МЕМ ДЗУГЫЛЬ ЛОИС...». Лирика герой олөмын дзугыль здукьяс да найөс венөм. Строфа сюрөсын шог сьөлөмкылөмлөн топыда зэлаалөм да вичысьтөт разьсьөм. Геройлөн ирония.

«БРАМИН КУЛАН ВОДЗВЫЛЫН». Кывбурлөн сюрөс: мортлы тырмымөн өти олөм; өтчыдысь олигөн поэтьо удитны ставсө, мый сийөма мортлы тайө муюгыдын. Визувтысь олөм-ю образ. Браминпу образлөн төдчанлун. «Сьылан меям, сьылан» кывбуркөд йитөд.

«ГУГОВЛӨН (КУТШӨМ КОМИ ВИРШЪЯС)». Лыддысьыськөд ас поэзия йылысь сьөлөмсянь сёрнитөм-мөвпалөм. Ас гижантор корсьөм. Коми йөзлөн «сьөлөм пычөдысь» олөм – медтөдчана тема поэт творчествоын.

«ПЕМЫД». Аллегория ногөн олөм кылөмсө поэтөн восьтөм. Поэтлысь мөвпсө да сьөлөмкылөмьяссө восьтөмын паныд сувтөдөмьяслөн төдчанлун. Кывбур образьяслөн Библия образьяскөд йитчөм.

#### КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX НЭМ ПУКСИГӨН

1900-өд воясө Коми муын литература олөм. М.Н.Лебедев да К.Ф.Жаков. А.А.Цемберлөн водзмөстчөмьяс, «Коми мойдан, сьыланкывьяс» йөзөдөм. Коми кыв вылын кывбура гижөдьясө босьтчөмьяс.

М.Н.ЛЕБЕДЕВ. М.Н.Лебедевлөн роч гижөдьяс. Гижысь творчествоын кык сикас гижөд: история тема да приключение нога сюжет өтувтөм, збыль олөм серпасалысь проза гижөдьяс.

«ФОМА ЛЁКМОРТОВ». XX нэм пуксяндырся олөмын вежсьөмьяс серпасалөм. Фома Лёкмортөв – сийө кадся предпринимательлөн образ. Фома Лёкмортөвлысь этшсө восьтан приемьяс. Гижөдын висьталысьлөн төдчанлун.

К.Ф.ЖАКОВ. «Сквозь строй жизни», «Зарни мойд», «Эзысь мойд», «Кузь Иван». Гижысьлөн олан да гижан туй, коми культураын иныс. К.Ф.Жаков гижөдьясын

мортлөн да морт олөмлөн идеал, ичөт войтыръяслысь оласногсö идеал пыдди вöзйöм.

«ЗАРНИ МОЙД», «ЭЗЫСЬ МОЙД». Мортлы полтöса озырлун да шудлун корсян туй индöм.

### КОМИ ЛИТЕРАТУРА 1917-ÖД ВО БÖРЫН

1917-öд вoсянь коми литературалөн öдйö сöвмöм: выль авторъяс, темаяс, гижöд сикасяс. Коми кыв вылын йöзöдчöм. Коми гижысьяслөн котыр. Гижысьяслөн ыджыд общественнöй удж.

1930-öд вoясö канмулөн политика да литература олöм. Литератураын выль мортöс серпасалöм. Збыль олöмысь ылыстчöм. Художествоа вермöмьяс. И.А.Куратовлысь творчествосö йöзöдöм.

Коми литература Великой Отечественной война кадö. Коми поэт-фронтовикъяс.

Сöветскöй салдатлысь подвигсö пыдди пуктöм. Врагкöд тышкасьны чуксалöм.

В.А.САВИН. «Гöрд звөн», «Югыд кодзув», «Сьöлöм сьылöм», «Веж видз вывтi муна, муна», «Варыш поз», «Кулöмдинса бунт».

В.А.Савинлөн олан туй. В.А.Савин – енбиа морт: поэт, композитор, драматург, коми театрлы подув пуктысь, режиссёр, публицист, газетын редактор.

«ГÖРД ЗВÖН». Поэт эскöмлөн збыльлун, идеальяслөн сöстöмлун. Кывбурлөн алыспöлöс кыв.

«ЮГЫД КОДЗУВ». Мортлысь да вөр-валысь олöмсö öтвизялöм. Кодзув динö да дона морт динö шыöдчöмьяслөн торъялун. Лöнь, нор шуанног да шылад.

«СЬÖЛÖМ СЬЫЛÖМ». Кывбурын поэт да поэзия тема. Поэт образ. Поэтлөн чужан мукöд да коми йöзкöд топыда йитчöм. Кывбурлөн кыпыд ру. Лирика геройөн асысö коланаөн кылöм.

«КУЛÖМДИНСА БУНТ». Крестьяналысь чиновникъяслы паныд кыпöдчылöмсö петкöдлöм. Уджалысь мортөн правда корсьöм, сарлы весышöрö эскöм. Нартитысьясöс да крестьянаöс воча сувтöдöм. Крестьянаөн öтувъялун воштöм. Драмалөн тэчасног. Сюжет сöвмöм. Шöр персонажъяслөн морттуй. Вöчöмторъяс да сёрнитанног.

«ВЕЖ ВИДЗ ВЫВТI МУНА, МУНА». Кывбурын том нывлөн муслуна олöм кылöм.

Йöктана ритм артмöдысь приёмьяс.

«ВАРЫШ ПОЗ». Коми войтырлысь вежсьöм олöмсö важлы воча сувтöдöм. Варышьяс – велöдчöм йöз, югыд олöмсö шедöдысьяс. Кывбур-сыланкывлысь шыладсö коми кыпö бöрийöм.

В.Т.ЧИСТАЛЁВ. «Менам кывъясöй», «Поэзия артмöм», «Ок, эськö!», «Ывла выв», «Прöщай да видза ов...», «Öти... дас куим миллион лыдысь...», «Сьöлöмöй бöрдö и сьылö», «Кантеле лöм йылысь», «Коми сиктыясöд», «Вылыс Човса дневникысь».

Гижысьлөн олан туй да гижöдыяс. В.Т.Чисталёвлөн коми литература сöвмöдöмын ыджыд тöдчанлун.

«МЕНАМ КЫВЪЯСÖЙ». Поэзия чужтöмлөн вөр-ва олöмкöд топыд пытшкöсса йитöд.

Гижöд чужтигөн-лöсьöдигөн курыд да шуда здукьяс. Кывбурын метафоралөн алыспöлöслун.

«ПОЭЗИЯ АРТМÖМ». Поэзия нимсянь сёрнитöм. Вөр-ва шыясысь, серпасьясысь, рöмьясысь чужысь поэзия.

«ОК, ЭСЬКÖ!». Кывбурын джуджыд сьöлöм кылöмьяс: муслун, курыдлун. Сьöлөмянь öтка сёрни. Поэзия чужтигөн вывтi ыджыд дойсö лысьöмнас кылöм. Условнöй наклонениеа кадакывлөн художествоа тöдчанлун.

«ЫВЛА ВЫВ». Ывла выв – поэзияын медшöр да медсьöкыд серпасалантор. Мортöс ывла вывкöд оррчöдöм. Ывла выв ыджöдлысь кывьяс, ывла вывсö ошкысь-сылысь поэтлөн образ. Муюгыдын мортлөн ин да коланлун.

«ПРОЩАЙ ДА ВИДЗА ОВ...» кывбурын поэтлөн чужан мукöд медбөръяысь аддзысьлём да прощайтчём. Водзын гижём кывбурьяскöд йитöд. Ниа пу, копыртём юра вичко образъяслөн вын. Ритм вежласём. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Инверсия приёмлөн тöдчанлун. Локтан олёмö эскём.

«ОТИ... ДАС КУИМ МИЛЛИОН ЛЫДЫСЬ...». Висьтын войналөн да морт олёмлөн лёсвятёмлун. Войналөн олём жугöдан да мортöс увтыртан мисьтём серпасьяс. Дзонь войтырьясöс война дырйи увтыртём. Öти морт олём пыр уна йöзлысь судьбасö восьтём. Васьлөн ковтём мелилун да сямлун. Автор нимсянь Вась йылысь висьталём, Васьлөн чöв олём.

В.И.ЛЫТКИН «Кöсья ме сьыланкыв тэчны...», «Мунöны», «Кымөр», «Лок ме динö...», «Зэв джуджыд кынмём из нöрысьяс вылö...», «Мыйсюрö аслам олём-вылёмьсь», серамбана висьтъяс.

В.И.Лыткин – тöдчана финноугровед, коми кыв туялысь, поэт. Сылөн олан туй, коми наукаын да культураын ыджыд тöдчанлун.

«КÖСЪЯ МЕ СЪЫЛАНКЫВ ТЭЧНЫ...». Кывбурын поэтлөн гижан удж йылысь сьёлёмсянь висьтасём. Ыджыд көсьёмьяс да найöс олёмö пöртны вермытёмлун. Уна пöвста мичкывлөн, орччöдёмьяслөн, синонимьяслөн, кыкысь шуёмьяслөн тöдчанлун.

«МУНÖНЫ». Поэмалөн сюжет, тэчас, сьёлёмкылёмьяс, художествоа кыв. Войналөн шог да курыд серпасьяс. Аския шудö кыпыд эскём. Пейзажлөн сюрöса мöвп восьтёмьн тöдчанлун.

### **Коми литератураысь**

А.П.РАЗМЫСЛОВ «Рытъя лирика», «Воклы», «Рытъя кыа лöнькöд тэ он рöдмы»

кывбурьяс, «Медводдза любов» поэма.

Поэтлөн олан да гижан туй. А.П.Размысловлөн гижöдьяс да коми лирикалөн сöвмём.

«РЫТЪЯ ЛИРИКА», «РЫТЪЯ КЫА ЛÖНЬКÖД ТЭ ОН РÖДМЫ». Кывбурьясын том мортлөн кыпыд лов. Вөр-вакöд да тшöтшъя олёмкöд топыд йитöд. Лирика геройөн сьёлём восьтём. Метафоралөн аслыспöлöслун.

«ВОКЛЫ» кывбурын война кадлөн лирика серпас. Поэтлөн патриотизм, гортсаяс понда тöждысьём. Кывбур жанр, элегиялы лöсяланаторьяс.

«МЕДВОДДЗА ЛЮБОВ» поэма. Олём дорö муслун йылысь гижöд. Лирика геройөн асьсö олёмас корсьём. 1930-öд воясья кадлөн кыпыд серпасьяс да идеал. Колян да локтан кадлөн йитчём. Танялөн образ – медводдза сöстём муслун да том кадлөн символ. Гришалөн образ – 1930-öд воясья том войтырлөн идеал. Мам образлөн тöдчанлун. Сьёлём – кылёмьяслөн да лöмторьяслөн йитчём.

Н.Н.КУРАТОВА «ВÖР ГОРМÖГ». Марья пöчлөн шуда да курыд олём-вылём; сьöкыд удж да ыджыд мог, томдырся пöсь радейтчём, челядьöс да внукьясöс сьёлёмсянь быдтём. Быдтасьяслөн кывкуттöг олём. Повесьт нимлөн вежöртас.

И.Г.ТОРОПОВ «ГЫМÖБТИС КЕРКА ШÖРЫН». 1920-öд воясö вöвлөмторьяс талунья гижысь синмөн. Олём бурмөдём вылö геройяслөн аслыспöлöс видзöдласьяс, Викеньлөн да власьт кутысьяслөн аския лун йылысь тöждысьём.

КОМИ ГАЗЕТЪЯС ДА ЖУРНАЛЪЯС: «ЙÖЛÖГА», «КОМИ МУ», «БИ КИНЬ», «ЧУШКАНЗИ», «ВОЙВЫВ КОДЗУВ», «АРТ». Налөн аслыспöлöслуньяс, бөрья воясö йöзöдөмторьяс.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 5 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	О книге	Литература как искусство слова. Роль чтения в жизни человека. Козлова Е.В. "Векныдик ордым"	2	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2	Устное народное творчество.	Малые жанры фольклора. Коми народные сказки.	9	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Различение видов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Презентация и защита собственных иллюстраций.
3	Литературная сказка.	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. «Шыр да гадь». На основе народной сказки. «Микул». Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ	4	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и опре-

		<p>лентя Микулы. Юшков Г.А. Сказка «Тõла додь». Чтение по ролям. Юшков Г.А. Сказка «Тõла додь». Своеобразие пьесы. Герои Бур и Омоль. Значение имён в сказке.</p>		<p>деление их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев сказок. Инсценирование фрагментов сказок.</p>
4	Родная земля	<p>В.Т. Чисталёв. «Миян нэмõ». Жизнь детей в конце 19 века. «Югыд вой, кõдзыд вой». Сравнение. Олицетворение. В.И.Лыткин «Тõвся лун». Картины северной природы. И.Г.Торопов. «Тэрыб Кок». Красота животного, вера в человека. Отношение людей к природе. Тема, основная мысль.</p>	11	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
5	О детстве.	<p>Я.М. Рочев. «Кык друг». Образы главных героев. Е.В.Рочев и тундра. «Митрук тундраын». Характер Митрука, его доброе сердце, любовь к окружающей природе. «Митрук тундраын». Юмор автора. Иванова В.В. Керка пõль</p>	8	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

## 6 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	О слове.	Слово - средство для создания художественного образа.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2	Коми литература 19 века.	И.А.Куратов. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Синтём пöльö», «Пöч». Народный характер в изображении И.Куратова. Баллада «Закар ордын». Рассказы «Кöина-каня», «Рака», «Гут». Диалог. Значение экспрессивной лексики в диалоге.	5	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.
3	Народное творчество.	Мифы коми и финно-угорских народов. Предание «Перабогатырь», «Пера и Зарань».	4	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Различные виды пересказов.
4	Коми литература 20 века.	М.Н.Лебедев. Басня «Самовар». Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. Басня «Сьöла да тар». Осмеяние зазнайства. Понятие об аллегории и морали. В.А.Савин. "Зэв нимкодъ сьöлöмлы...", «Коллектив", "Мельница". В.Т.Чисталёв. «Локтыштис». Смена картин природы. Зна-	24	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа или стихотворения (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.



		<p>чение глаголов. «Аръя-выв». Человеческие страдания. Мастерство автора в поиске изобразительных средств. Понятие о пьесе. Пьеса. "Кодзув пи".</p> <p>Жизнь и творчество И.Г.Торопова. Рассказ «Шуриклы шыд». Тема самопознания и возмужания личности. Понятие о пейзаже. Портрет героя.</p> <p>Г.Юшков. "Мамö". «Пöч-пöльнымöс босьтамöй». «Менам чом», "Кыйсьысьлөн висьт". Традиции, обряды коми народа.</p> <p>Г.А.Юшков. «Ыджыд айö пармаö и кулöма», «Песöм кучика эжöм ёсь пурт». И.Ногиев "Руб". Герой и автор.</p> <p>В.Г.Лодыгин. Стихи.</p> <p>Ю.К.Васютов. «Шондиа вой».</p>		<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
--	--	---	--	--

### 7 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	О художественной литературе.	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2	Коми литература 19 века.	А.Куратов. «Том ныв». «Коми бал». Реалистичность изображения деревенских посиделок. «Поминки у древних коми». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И.Куратова.	3	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.

				Работа со словарём литературоведческих терминов.
3	Народное творчество.	Предание. Легенда про Ной праведника. Легенда об Иисусе Кресте. Жанр легенды – народный рассказ о христианской вере. Быличка. Связь былички с мифом. «Кык вок – кык вок». Значимость быличек в жизни охотников	4	Выразительное чтение фрагментов эпоса коми народа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре.
4	Коми литература после 1900 года.	В.А.Савин «Луча». Жизненная «философия» Тист Ивана. «Дона гу вылын». Н.А.Фролов. «Домна». Литературный образ. В.Т. Чисталёв "Шог асыв". Образ войны. «Сартаса биён». Г.А.Фёдоров. «Кыа петигён»	6	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
5	Произведения о природе коми края.	С.А.Попов «Лымйён тобсьём рас да оль». М.А.Елькин. «Во помын войясыс чёлось да куьось». Е.В.Козлов. «Тёвся вёрын». И.Г.Торопов. «Кёни тэ, кар?» Картины сурового военного времени. Г.А.Юшков. «Конё Семё». Композиция текста. Диспут.	20	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью

		<p>Н.Н.Куратова. «Бобöнянь кöр». Тема добра и зла. Жизнь деревни в годы войны в повести.</p> <p>Е.Афанасьев «Войнабöрся повесть».</p> <p>В.В.Тимин «Эжва Перымса зонка». Жизнь и быт коми народа.</p> <p>Е.В.Габова «Радейтчöмысь два».</p>		<p>словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев.</p>
--	--	---	--	---

### 8 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	О литературе.	Литература как искусство слова.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2	Устное народное творчество.	Обрядовая поэзия.	2	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко культурных комментариев.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
3	Коми литература 19 века.	<p>Жизнь и творчество И.А.Куратова. «Коми язык». Прославление языка своего народа.</p> <p>«Менам муза». Размышления о творчестве: верность правде, реализму, недоступность музы поэта. «Корысь».</p> <p>Авторский взгляд на человеческую жизнь.</p> <p>К.Ф.Жаков. Личность</p>	14	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и ис-</p>

		<p>писателя, этапы творческого пути. Поэма «Биармия». Картины жизни древнего мира. Судьба и творчество В.Савина, создателя коми национального театра. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа» - драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в диалогии. В.Т.Чисталёв. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика.</p>		<p>торико культурных комментариев. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов.</p>
4	Коми литература 50-90 гг.	<p>Г.А.Юшков. Жизнь и творчество. Рассказ «Висар». Своеобразие рассказа. Е. Рочев. Рассказ «Кёрысь тэрыбджык». Тема оленеводства. Проблема охраны природы. П. Шахов. Рассказ «Йёрапи». Нравственная проблема в рассказе: жизнь родителей и детей.</p>	7	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
5	Стихотворения, посвящённые родному языку.	<p>С.А. Попов «Чужан кыв «кедзовтысьяслы». Г.А.Юшков «Коми кыв! Кольём нэмын на тэныд...» В.В.Тимин «Чужан кыв», А.М.Лужиков «Коми сёрни».</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>

				ков, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
6	Тема войны в произведениях.	И.Г.Торопов «Просарок». В.Безносиков. Жизнь и творчество. Рассказ «Өкуль тьөтлөн гөсть». Образ сельской женщины.	5	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.
7	Стихотворения коми поэтов о природе.	Творчество А.П.Мишариной. Стихотворения «Турөб! Турөб!», «Горттөм пон».	4	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.

### 9 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	О литературе.	Развитие литературы 19-начале 20вв. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.
2	Народное творчество.	Лирические песни. Связи обряда с песнями.	2	Объяснение специфики происхождения, форм бытования,

		ми. «Шондіой, мамой», «Менам вӧлі алӧй ленточка». «Бур батькӧд –мамкӧд олӧм», «Кӧкӧй, кӧкӧй». Связь между авторской песней и фольклорным творчеством.		жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко культурных комментариев. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.
3	Коми литература 19 век.	Мелодичная поэзия П.Ф.Клочкова. «Асья кыя водз лэбалӧ». Отличие стихотворений П.Клочкова от народных песен. «Паськыд гажа улича». Сюжет в лирических песнях. Жизнь и творчество И.А.Куратова. Философские взгляды поэта отражённые в произведениях. «Сылан менам, сылан». Раздумья поэта о коми песне. Одиночество куратовского Самсона в стихотворении.	8	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Устные и письменные ответы на вопросы. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.
4	Коми литература 20 век.	Обзор. Литература Коми края в 1900-е годы. М.Н.Лебедев «Фома Лёкмортгов» и К.Ф. Жакков «Палалейлӧн олӧм», «Вӧралысь Максим».	5	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Устные и письменные ответы на вопросы.
5	Коми литература после 1917 года.	Творчество В.А.Савина. Песенная лирика В.А.Савина («Югид кодзув», «Варыш поз», «Веж видз вывтӧ муна, муна»). Творчество В.Т.Чисталёва. «Менам	10	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики,

		<p>кывъясöй», «Поэзия артмöм». Тема поэта и поэзии. Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Образы коми песни и коми природы – единая картина мира.</p> <p>В.И.Лыткин – знаменитый финноугровед, учёный, поэт. «Кöсья ме сьыланкыв тэчны». Тема поэта и поэзии. «Мунöны». Образы коми крестьян-красноармейцев. Трагическая цена Победы.</p>		<p>идейно- эмоционального содержания. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе и наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
6	Коми рассказ 1920-1930 годов.	<p>И.И.Сажин «Шева чуман».</p> <p>Г.А.Фёдоров. «Ытва дырйи».</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
7	Современная коми литература.	<p>И.Г.Торопов «Гымöбтис керка шöрын». Исторические события 1920 года глазами писателя.</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме</p>

# Критерии оценивания различных видов деятельности

## I. Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

При 5 - балльной оценке для всех установлены

### 1. Общедидактические критерии

*Оценка "5" ставится в случае:*

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Оценка "4":*

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):*

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Оценка "2":*

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### 2. Устный ответ

*Оценка "5" ставится, если ученик:*

1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными приме-



рами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3) Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу.

*Оценка "4" ставится, если ученик:*

1) Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2) Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3) Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

*Оценка "3" ставится, если ученик:*

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

*Оценка "2" ставится, если ученик:*

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. не делает выводов и обобщений.
3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- 5) или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

### **3. Оценка самостоятельных, письменных и контрольных работ**

*Оценка "5" ставится, если ученик:*

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
- 2) допустил не более одного недочета.

*Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:*

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

*Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:*

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

*Оценка "2" ставится, если ученик:*

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

#### ***Нормы выставления отметок по письменной работе***

Процент выполнения	Более 86%	85-71%	70-50%	49% и менее
Школьная отметка	5	4	3	2

#### ***Оценка тестовых работ***

##### **Оценка тестовых работ**

Оценка «5» ставится за 86% - 100% набранных баллов.

Оценка «4» ставится за 71% - 85% баллов.

Оценка «3» ставится за 50% - 70% баллов.

Оценка «2» ставится за менее чем 50% баллов.

#### **Критерии оценивания проектов учащихся**

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов
-------------------------	----------------------------	---------------

<b>Актуальность поставленной проблемы</b>	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
<b>Теоретическая и / или практическая ценность</b>	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
<b>Соответствие методов работы типу проекта</b>	Целесообразность применяемых метода	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
<b>Качество содержания проектной работы</b>	выводы работы соответствуют поставленной цели	От 0 до 2
	оригинальность проекта	От 0 до 2
	в проекте есть разделение на логические части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 2
	есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
<b>Качество продукта проекта</b>	интересная форма продукта проекта	От 0 до 2
	завершенность замысла продукта	От 0 до 2
	легко в использовании	От 0 до 1
	эстетическая составляющая продукта	От 0 до 1
<b>Компетентность участника при защите работы (презентации, сайта, информационного плаката и т.д.)*</b>	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2
	Докладчик выдержал временные рамки выступления	От 0 до 1
	Презентационный материал оформлен аккуратно, в логической последовательности, без орфографических и пунктуационных ошибок	От 0 до 1
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы). Если проект групповой – то вопросы задаются не только докладчику, но и остальным авторам проекта.	От 0 до 2
<b>ИТОГО</b>	<b>СУММА БАЛЛОВ</b>	<b>МАКСИМУМ 37 БАЛЛОВ*</b>

\*при условии проведения защиты проекта.

Общая оценка за проект выставляется при выполнении вышеуказанных требований на:

- 50-70% (18-25 баллов) - оценка “3”
- 71-85% (26-33 балла) - оценка “4”
- 86-100% (34-37 баллов) - оценка “5”

## **II. Правила выставления оценок при аттестации.**

1. Текущая аттестация: выставление поурочных оценок за различные виды деятельности обучающихся в результате контроля, проводимом учителем, с учетом веса вида деятельности.

2. Тематическая аттестация: оценка за контрольную или проверочную работу по теме курса в соответствии с предложенными критериями.

3. Четвертная аттестация. Выставляется на основании оценок, полученных учащимся при тематической аттестации, и текущих оценок за четверть в соответствии со средневзвешенным показателем.

4. Промежуточная аттестация. Определяющее значение имеет оценка усвоения программного материала учащимся при его комплексной проверке в конце учебного года.

5. Годовая аттестация. Определяется из фактических знаний и умений, которыми владеет учащийся к моменту её выставления. Определяется как среднее арифметическое четвертных отметок и промежуточной аттестации.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебные пособия:**

Остапова Е.В. и др. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017. – 264 с.

Лимерова В.А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 272 с.

Лимерова В.А. Коми литература: 7 класслы велодчан да лыддысян небог. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009.

Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 8 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 368 с.

Лимерова В.А., Остапова Е.В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 9 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011. – 400 с.

### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Коми войтырлон шусьогъяс да кывйозъяс. Пословицы и поговорки коми народа. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2014. - 208с.

2. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.

3. Коми литература видлалом да донъялом: Хрестоматия 9-11 классъяслы / Лосьодіс Е.В.Остапова. – Сыктывкар: Коми небог лэдзанін, 2005. – 224 л. б.

4. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.

5. Коми народные загадки. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2008. - 192 с.

6. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.

7. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. Коми народные приметы. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007. - 192 с.

8. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.
9. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.
10. Куратовские чтения: в 6 кн.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
11. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.
12. Мифы Зырянского Севера /Сост. и предисловие П.Ф.Лимеров.- Сыктывкар:АУ РК «Редакция журнала «Арт»,2016.-304с.+20 стр.вкл.
13. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
14. Плесовский Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968 г.
15. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.

## **Приложение**

### **Перечень контрольных работ**

5 класс

Промежуточная аттестация

6 класс

Промежуточная аттестация

7 класс

Промежуточная аттестация

8 класс

Промежуточная аттестация

9 класс

Промежуточная аттестация

### **Формы промежуточной аттестации:**

- сочинение-рассуждение.