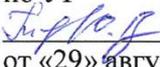
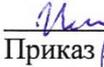


Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Рассмотрено:
на заседании ШМО учителей
физической культуры и ОБЖ
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УР
 О.В. Тулько
от «29» августа 2019 г.

Утверждено:
Директор МАОУ СОШ № 24
 Т.А. Тетерина
Приказ № 1062-д
от «30» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
НА РОДНОМ (КОМИ) ЯЗЫКЕ**

(наименование учебного предмета/курса)

начальное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Программу составили:
Симпелева Светлана Витальевна

(Ф.И.О. учителя)

г. Сыктывкар, 2019 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика учебного предмета	3
Место учебного предмета в учебном плане	5
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
Содержание учебного предмета	7
Тематический планирование с определением основных видов учебной деятельности	14
Планируемые результаты	20
Критерии оценивания различных видов деятельности	21
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	23
Приложение	23

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми) языке» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, с учетом авторской «Литературной лыддысьом»: 2-4 классьяслы уджтас/ Лосьодысьяс: Ведерникова О.В., Раевская Н.В.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2010.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 03.08.2018);
- Закон РФ от 25.10.1991 № 1807-1 "О языках народов Российской Федерации" (ред. от 12.03.2014);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (в ред. от 01.03.2019 № 95);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.) (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81);
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 24».

Общая характеристика учебного предмета

Образовательная область - филология.

Предмет «Литературное чтение (коми)» в начальном уровне общего образования – часть единого непрерывного курса обучения, поэтому он ориентирован на предмет и цели обучения коми литературы в основной школе. Исходя из этого, назначение предмета «Литературное чтение (коми)» состоит в том, чтобы заложить основу формирования

функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие обучающегося, помочь ему осознать себя носителем языка.

Предмет «Литературное чтение на родном (коми) языке» играет важную роль в становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся на уровне начального общего образования.

Новые требования общества к уровню социальной, профессиональной мобильности личности, её готовности к жизни определяют приоритетные цели, связанные со способностью личности к саморазвитию и самосовершенствованию, с формированием умения учиться.

Содержание предмета является для воспитанников средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход.

Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетентности обучающихся. Осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их выбирать, сформированностью духовной потребности в книге.

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к чтению и книге.

2. Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса воспитанников; понимание духовной сущности произведений.

5. Развитие творческой деятельности воспитанников.

Содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

- виды речевой деятельности,

- виды читательской деятельности,

- круг детского чтения,

- литературоведческая пропедевтика,

- развитие речи и творческая деятельность учащихся.

Реализация курса «Литературное чтение на родно (коми) языке» происходит в тесной взаимосвязи с коми языком как родным и литературным чтением.

Одним из результатов обучения родному языку является осмысление и интериоризация (присвоение) воспитанниками системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности родного языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя Республики Коми, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее родного языка; интерес к своей малой родине, её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литературное чтение на родном (коми) языке» входит в вариативную часть учебного плана. Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 1 часу в две недели в 1-4 классах, всего 67 часов.

Класс	1	2	3	4
Всего часов в две недели	1	1	1	1
Всего часов за год	16	17	17	17

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения литературного чтения являются: формирование чувства гордости за свою Родину, историю родного края; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; развитие положительных мотивов учебной деятельности и изучения коми языка и литературы; развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, эстетических потребностей, ценностей и чувств, осознание родного языка как средства общения; восприятия коми языка и литературы как явления национальной культуры; понимания того, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека.

Метапредметными результатами изучения предмета является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результатов.
- формирование умения работать по плану, сверяя свои действия с целью корректировать свою деятельность.

- формирование умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- овладение умением пользоваться разными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным) и извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, иллюстрации, таблицы, схемы), использовать знаково-символические средства представления информации.
- использование различных способов (в том числе ИКТ) поиска, сбора, обработки, анализа и передачи информации, развитие умения пользоваться разными видами словарей и справочников.
- овладение умением использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач, правильное оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения.
- овладение умением выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учётом особенностей разных видов речи, ситуаций общения, стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции, умение задавать вопросы.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- определение общей цели и путей её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения литературного чтения (коми) являются:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской, родной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- формирование ИКТ компетентности обучающихся

Содержание учебного предмета

Лыддысян кытш.

1 класс (16ч.)

Коми муой,сьёлёмшорой. А.Мишарина «Коми муой сьёлём-шорой», Е.Козлова «Менам вок», С.Раевский «Мулон мич», «Козйб - козийб» йозкостса сьыланкыв, Йозкостса нодкыв, А.Пархачев «Нодкывъяс», С.Пылаева «Кыз пу», А.Лужиков «Коді мян муын оло», А.Некрасов (Гамса) «Авъя лэбач – коми кыв», Г.Юшков «Кывпесанъяс».

Коми му, чужан кыв радейтом йылысь кывбур, висьт, мойд, сьыланкывъяс. Произведениеын висьтасысь. Орччодом. Мичкыв. Нодкыв. Кывпесан.

Важ йозлысь кывто он вуштышт. Коми фольклор: лелькуйтчанкывъяс «Родтис-гонитис», «Увлань вужьясьны», «Даддьой-даддьой, голь-голь...»; чуксаян сьыланкыв «Яков пиб, чеччы»; шыодчанкывъяс «Кокко,кокко», «Пачо,пачо», «Шонди мамб»; пемосьяс йылысь сьыланкыв; «Горд ошкос мойда ог» мойд подула сьыланкыв; «Отик-мотик» лыддысянкыв; шусьогъяс да тов, шонди, толысь йылысь приметаяс; ошкысь ворсом. Г.Юшков «Родтим-гонитим»; В.Лодыгин «Югид шондией»; А.Ванеев «Толой-толой»; Е.Козлова «Мойдчом»; А.Ульянов «Дзуртыштит керка одзос». Фольклорлонаслысполслун. Фольклор да литература торьялом. Йозкостса произведениеын шор образъяс, серпаса кыв. Шусьог, примета кыз фольклор жанръяс. Йозкостса да гижысылысь произведениеяс орччодом.

Коми горон, серам сорон. Коми фольклор: «Джиги-джиги» пемосьяс йылысь сьыланкыв; «Олексея-мося», «Дарья петис идрасьны» нимтысянкыв; морттуй йылысь шусьогъяс, шусьог-небылича. В.И.Лыткин «Яро Дорос горб», «Ольоксан сун-сан», «Миян Надя вывти шань», «Яков дядь, чужья!», «Коді кызди горзо»; Ю.Попова «Ичотик мойд-небылича»; Г.Юшков «Сюра мегб», «Кодос кызди чуксалоны»; Н.Щукин «Варов Миша»; Н.Куратова «Горт олысьяс»; А.Мишарина «Каня-поча», «Гожея асыв»; Е.Козлова «Нимтысьбом»; С.Пылаева «Нерсянкыв»; Н.Никулин «Тшегыр»; Ю.Васюттов «Мый вочис Пожом колькод Сера сизь», «Гугон-банон»; А.Некрасов (Гамса) «Бергодма олом»; В.Бабин «Туй» (ворсом), «Отдортчис» (шыпасьясон ворсом); П.Бушенев «Повзьодчысь». Йозкостса да гижода произведениеясын шмонь-серам. Шмонь-серам петкодланног (серамбана персонаж, ломтор, кывйон ворсом), сы серти гижодъяс орччодом. Нимтысянкыв да небылича кызд серамбана жанръяс. Небыличаын збыльторсо ввлыгиторийон вежом. Кывбур да висьт орччодом

Сбдз челядыр гажбдысьяс. А.Ануфриева «Миля»; Н.Щукин «Гортспемосьяс» (нодкывъяс); Г.Юшков «Кывпесанъяс»; В.Иванова «Лапьяпель»; «Шыр да тшегыр» йозкостса мойд; «Ур, сьодббж, тулан, низь» йозкостса висьт; «Коч» сьыланкыв; Н.Куратова «Нодкыв»; В.Лодыгин «Кеня»; С.Попов «Менам лэбачьяс»; В.Чисталев «Ур»; Э.Тимушев «Код но тайб?»; И.Белых «Йораяс»; С.Раевский «Кодлы кони бурджык овны»; И.Коданев «И бара пуксис тов». Пемосьяс йылысь гижодъяс. Пемосьяс йылысь йозкостса висьт да мойд. Сьыланкыв (пемос йылысь). Кывбур да висьт костын торьялом. Серпаса да тодомлун сетан гижод.

Мойдлис ичотдырйи поч. «Кань, руч, кон да ош» йозкостса мойд; тов йылысь нодкыв. П.Шеболкин «Повтом Васька»; И.Вавилин «Кысук да Серко»; И.Коданев «Коді лоас чемпионон?»; Е.Игушев «Мыйла тадзи шуам?»; Г.Юшков «Тола додь»; А.Некрасов (Гамса) «Мельник вой тов»; Е.Козлов «Тов локтис»; И.Тарабукин «Виль во»; Г.Логинова «Виль вося мойд». Мойд йылысь гогорвоом. Йозкостса да гижода мойд орччодом.

Йӱзкостса мойд – гижӱда мойдлы подув. Гижӱда мойд сикасалӱм (мойд-кывбур, мойд-пьеса, мойд-висьт). Пемӱсьяс да шензьӱдана йӱз йылысь мойдьяс. Виль вося гаж серпасалӱм. Пьесаын морта-морта сернилӱн тӱдчанлун.

Ассьыд мутӱ тӱдны колӱ. А.Лужиков «Тӱдны колӱ»; И.Коданев «Чолӱм, Парма!»; кывйӱзьяс; А.Некрасов (Гамса) «Омӱль»; Б.Палкин «Кык гӱгыль»; В.Торопов «Туй нимьяс»; В.Лодыгин «Туис»; А.Журавлев «Малича», «Пими»; В.Савин «Дзолядырся олӱмысь»; В.Шарапов «Гадзи гажӱдчывлісны важӱн»; С.Журавлев «Лӱсявліс-ӱ Степан Памкӱд?»; К.Жаков «Биармия» поэмаысь юкӱн. Коми йӱзлӱн важ оласног йылысь гижӱдьяс. Кывйӱз. Гижысьлӱн аскылӱм. Ас олӱм йылысь гижӱд. Тӱдӱмлун сетан висьт. Кывбурын йӱзкодялӱм.

Пармаса ныв-пиянӱй. «Пилы», «Нывлы» потандорса сыланкывьяс; нӱдкыв, шусьӱг; И.Тарабукин «Потандорса»; «Кокӱй, кокӱй» лелькуйтчанкыв; Г.Юшков «Кокӱй, кокӱй»; Л.Смолева «Кӱч гӱснеч»; З.Рогова «Кӱч нянь»; «Чӱрс кузя ныв» йӱзкостса мойд; А.Тарабукин «Апельсин»; В.Тимин «Наган»; Н.Куратова «Исласянінын»; Е.Козлов «Коньки вылын»; Е.Козлова «Ошлы – нитш пинь»; Е.Рочев «Коді мый кужӱ»; М.Лебедев «Мам и челядь»; В.Ширяев «Алка да Авка». Челядь йылысь гижӱдьяс. Потандорса йӱзкостса сыланкыв да литература гижӱд. Йӱзкостса лелькуйтчанкыв да литература кывбур. Шензьӱдана мойд. Оти темаа кывбурьяс орчӱдӱм. Йӱзкостса вордкыв. Литература гижӱдысь герой. Авторӱн геройӱс доньялӱм.

Мӱвпыд ас кывйӱн кык пӱв стӱч. «Бобӱ, бобӱ», «Руй-руй» йӱзкостса мойдьяс, ывла выв йылысь нӱдкывьяс, морттуй йылысь шусьӱг-кывйӱз; В.Чисталев «Кисьтӱ кельыд югӱр»; Н.Фролов «Тулыс»; А.Ванеев «Пармаса ель»; И.Торопов «Тян» повестьысь юкӱн; И.Коданев «Нель вок»; М.Елькин «Тулыс»; А.Мишарин «Ошкамӱшка»; А.Одинцов «Бурдӱдысь дзоридз»; А.Некрасов (Гамса) «Турӱб»; В.Бабин «Кӱч да кӱин»; Л.Мартюшева «Купальнича пӱра». Сьылӱмӱн мойд кыз фольклор жанр. Мойдьяслӱн тӱчасног. Мойдын, висьтын, кывбурын сӱлӱмкылӱм петкӱдланног. Кывбур да висьт йылысь гӱгӱрвоӱм. Гижӱдьясын серпаса кывлӱн тӱдчанлун Эпитет, йӱзкодялӱм, мӱдпӱвсталан кывьяс, шыалӱм отсӱгӱн серпас лӱсьӱдӱм. Басня йылысь гӱгӱрвоӱм. Баснялӱн тӱчасног.

2 класс (17ч.)

Коми муӱй, сӱлӱмшӱрӱй. А.Мишарина «Коми муӱй сӱлӱм-шӱрӱй», Е.Козлова «Менам вок», С.Раевский «Мулӱн мич», «Козйӱ - козйӱ» йӱзкостса сыланкыв, Йӱзкостса нӱдкыв, А.Пархачев «Нӱдкывьяс», С.Пылаева «Кыз пу», А.Лужиков «Коді миян муын олӱ», А.Некрасов (Гамса) «Авья лӱбач – коми кыв», Г.Юшков «Кывпесаньяс».

Коми му, чужан кыв радейтӱм йылысь кывбур, висьт, мойд, сыланкывьяс. Произвениеын висьтасысь. Орчӱдӱм. Мичкыв. Нӱдкыв. Кывпесан.

Важ йӱзлысь кывтӱ он вуштышт. Коми фольклор: лелькуйтчанкывьяс «Рӱдтіс-гӱнитіс», «Увлань вужьясьны», «Даддӱй-даддӱй, голь-голь...»; чуксаыан сыланкыв «Яков пиӱ, чеччы»; шыӱдчанкывьяс «Кӱкӱ, кӱкӱ», «Пачӱ, пачӱ», «Шонді мамӱ»; пемӱсьяс йылысь сыланкыв; «Гӱрд ошкӱс мойда ог» мойд подула сыланкыв; «ӱтик-мӱтик» лыддысянкыв; шусьӱгьяс да тӱв, шонді, тӱлысь йылысь приметаяс; ошкысь ворсӱм. Г.Юшков «Рӱдтім-гӱнитім»; В.Лодыгин «Югыд шондӱй»; А.Ванеев «Тӱлӱй-тӱлӱй»; Е.Козлова «Мойдчӱм»; А.Ульянов «Дзуртыштіс керка ӱдзӱс». Фольклорлӱнаслыспӱлӱслун. Фольклор да литература торьялӱм. Йӱзкостса произвениеын шӱр образьяс, серпаса кыв. Шусьӱг, примета кыз фольклор жанрьяс. Йӱзкостса да гижысьлысь произвениеяс орчӱдӱм.

Коми горбн, серам сорбн. Коми фольклор: «Джиги-джиги» пемосьяс йылысь сьыланкыв; «Олексея-мосьея», «Дарья петіс идрасьны» нимтысянкыв; морттуй йылысь шусьогъяс, шусьог-небылича. В.И.Лыткин «Ярб Дорбш горб», «Ольбксан сун-сан», «Миян Надя вывті шань», «Яков дядь, чужья!», «Коді кызди горзб»; Ю.Попова «Ичотик мойд-небылича»; Г.Юшков «Сюра мегб», «Кодбс кызди чуксалбны»; Н.Щукин «Варов Миша»; Н.Куратова «Горт олысьяс»; А.Мишарина «Каня-пбча», «Гожся асыв»; Е.Козлова «Нимтысьбм»; С.Пылаева «Нерсянкыв»; Н.Никулин «Тшегыр»; Ю.Васютов «Мый вбчис Пожбм колькбд Сера сизь», «Гугбн-банбн»; А.Некрасов (Гамса) «Бергбдбма олбм»; В.Бабин «Туй» (ворсбм), «Отдортчис» (шыпасьясбн ворсбм); П.Бушенев «Повзьбдчысь». Йбзкостса да гижбда произвениеясын шмонь-серам. Шмонь-серам петкбдланног (серамбана персонаж, лбмтор, кывйбн ворсбм), сы серти гижбдыяс орчбдбм. Нимтысянкыв да небылича кызди серамбана жанрьяс. Небыличаын збыльторсб вбвлыгбмторйбн вежбм. Кывбур да висьт орчбдбм

Сбдз челядыр гажбдысьяс. А.Ануфриева «Миля»; Н.Щукин «Гортспембсьяс» (нбдкывьяс); Г.Юшков «Кывпесаньяс»; В.Иванова «Лапьяпель»; «Шыр да тшегыр» йбзкостса мойд; «Ур, сьбдббж, тулан, низь» йбзкостса висьт; «Кбч» сьыланкыв; Н.Куратова «Нбдкыв»; В.Лодыгин «Кеня»; С.Попов «Менам лбачьяс»; В.Чисталев «Ур»; Э.Тимушев «Код нб тайб?»; И.Белых «Йбраяс»; С.Раевский «Кодлы кбні бурджык овны»; И.Коданев «И бара пуксис тбв». Пемосьяс йылысь гижбдыяс. Пемосьяс йылысь йбзкостса висьт да мойд. Сьыланкыв (пембс йылысь). Кывбур да висьт костын торьялбм. Серпаса да тбдбмлун сетан гижбд.

Мойдліс ичбтдырйи пбч. «Кань, руч, кбін да ош» йбзкостса мойд; тбв йылысь нбдкыв. П.Шеболкин «Повтбм Васька»; И.Вавилин «Кысук да Серко»; И.Коданев «Коді лоас чемпионбн?»; Е.Игушев «Мыйла тадзи шуам?»; Г.Юшков «Тбла додь»; А.Некрасов (Гамса) «Мельник вой тбв»; Е.Козлов «Тбв локтіс»; И.Тарабукин «Выль во»; Г.Логинова «Выль вося мойд». Мойд йылысь гбгорвобм. Йбзкостса да гижбда мойд орчбдбм. Йбзкостса мойд – гижбда мойдлы подув. Гижбда мойд сикасалбм (мойд-кывбур, мойд-пьеса, мойд-висьт). Пемосьяс да шензьбдана йбз йылысь мойдыяс. Выль вося гаж серпасалбм. Пьесаын морта-морта сернилбн тбдчанлун.

Ассьыд мутб тбдны колб. А.Лужиков «Тбдны колб»; И.Коданев «Чолбм, Парма!»; кывйбзьяс; А.Некрасов (Гамса) «Омбль»; Б.Палкин «Кык гбгыль»; В.Торопов «Туй нимьяс»; В.Лодыгин «Туис»; А.Журавлев «Малича», «Пими»; В.Савин «Дзолядырся олбмысь»; В.Шарапов «Тадзи гажбдчывлісны важбн»; С.Журавлев «Лбсьявліс-б Степан Памкбд?»; К.Жаков «Биармия» поэмаысь юкбн. Коми йбзлбн важ оласног йылысь гижбдыяс. Кывйбз. Гижысьлбн аскылбм. Ас олбм йылысь гижбд. Тбдбмлун сетан висьт. Кывбурын йбзкодылбм.

Пармаса ныв-пиянбй. «Пилы», «Нывлы» потандорса сьыланкывьяс; нбдкыв, шусьог; И.Тарабукин «Потандорса»; «Кокбй, кокбй» лелькуйтчанкыв; Г.Юшков «Кокбй, кокбй»; Л.Смолева «Кбч гбснеч»; З.Рогова «Кбч нянь»; «Чбрс кузя ныв» йбзкостса мойд; А.Тарабукин «Апельсин»; В.Тимин «Наган»; Н.Куратова «Исласянінын»; Е.Козлов «Коньки вылын»; Е.Козлова «Ошлы – нитш пинь»; Е.Рочев «Коді мый кужб»; М.Лебедев «Мам и челядь»; В.Ширяев «Алка да Авка». Челядь йылысь гижбдыяс. Потандорса йбзкостса сьыланкыв да литература гижбд. Йбзкостса лелькуйтчанкыв да литература кывбур. Шензьбдана мойд. Оти темаа кывбурьяс орчбдбм. Йбзкостса вордкыв. Литература гижбдысь герой. Авторбн геройбс доньялбм.

Мѳвпыд ас кывйѳн кык пѳв стѳч. «Бобѳ, бобѳ», «Руй-руй» йѳзкостса мойдьяс, ывла ывв йылысь нѳдкывьяс, морттуй йылысь шусьѳг-кывйѳз; В.Чисталев «Кисьтѳ кельыд югѳр»; Н.Фролов «Тулыс»; А.Ванеев «Пармаса ель»; И.Торопов «Тян» повестыысь юкѳн; И.Коданев «Нель вок»; М.Елькин «Тулыс»; А.Мишарин «Ошкамѳшка»; А.Одинцов «Бурдѳдысь дзоридз»; А.Некрасов (Гамса) «Турѳб»; В.Бабин «Кѳч да кѳин»; Л.Мартюшева «Купальнича пѳра». Сьылѳмѳн мойд кыз фольклор жанр. Мойдьяслѳн тѳчасног. Мойдын, висьтын, кывбурын сьѳлѳмкылѳм петкѳдланног. Кывбур да висьт йылысь гѳгѳрвоѳм. Гижѳдьясын серпаса кывлѳн тѳдчанлун Эпитет, йѳзкодялѳм, мѳдпѳвсталан кывьяс, шыалѳм отсѳгѳн серпас лѳсьѳдѳм. Басня йылысь гѳгѳрвоѳм. Баснялѳн тѳчасног.

Уна рѳма сикѳтш. Финн-угор йѳз – рѳдвуж войтыр. Е.Игушев «Коми», Финн-угор йѳзлѳн фольклор: «Машук» коми мойд, финн-угор йѳзлѳн шусьѳгьяс да шондѳ, тѳлысь йылысь нѳдкывьяс; саами челядѳлѳн лыддянкыв; перым комиаслѳн теш («Потя да Потика»); эстьяслѳн мойд («Кыззи сюзьяс велѳдчисны сыввны»); карел мойд («Весел Матти»). В.Лыткин «Зарни бѳжа кань». Финн-угор йѳз фольклорын ѳткодьлун, жанрьяс. Шензьѳдана мойд кыззи фольклор да гижѳда жанр. Йѳзкостса теш. Тешын серамбана лѳбмтор.

3 класс (17ч.)

Чужанѳнѳй менам – Коми му. А.Некрасов (Гамса) «Чужан 1н»; В.Чисталев «Чужан муѳй менам»; М.Елькин «Чужанѳнын»; В.Тимин «Чужан кыв»; чужан му йылысь шусьѳгьяс; А.Лужиков «Тѳдысь мортѳн лоны мед»; В.Савин «Муса челядь котырѳй»; А.Мишарина «Виль велѳдчан во»; велѳдчѳм йылысь шусьѳгьяс; А.Львов «Гожѳм»; А.Мишарина «Сотѳс шондѳыс»; гожѳм йылысь приметаяс; Г.Федоров «Видз вылын»; А.Мишарина «Турун пуктѳм», «Гожѳмын»; Е.Рочев «Кодѳ оз пов номйысь»; В.Савин «Гожся вой»; Н.Фролов «Гожся вой»; В.Лыткин «Ар кѳ нин воис-а?»; В.Савин «Арся мойдкыв»; И.Торопов «Ар»; И.Коданев «Арся вѳрын»; ар йылысь приметаяс да нѳдкывьяс; В.Чисталев «Арын», «Арьяыв»; А.Одинцов «Виль чой-вокьяскѳд»; А.Размыслов «Блѳ лѳбѳны»; гожѳм-арся тѳлысь нимьяс йылысь. Чужан му, кыв радейтѳм йылысь гижѳдьяс. Велѳдчыны коланлун йылысь произвѳдениеяс. Кывбур-висьтъясын гожся вѳр-ва, уджьяс петкѳдлѳм. Зѳр, гожся вой образьяс серпасаланног. Арся вѳр-валѳн мичлун да озырлун, поводя вежласѳм, пемѳс-лѳбачьяслысь оласног серпасалѳм. Гожся да арся тѳлысьяслѳн важ нимьяс. Зумыд мичкыв. Гуся орчѳдѳм /вуджкыв/.

Тайѳ кывьясас коми йѳзлѳн олѳмыс. «Гѳрам ми гѳрам» удждыряс сьыланкыв»; Гѳснеч босьтѳгѳн» нимкыв; нянь быдтѳм-вѳдитѳм йылысь приметаяс; «Шыр кывтѳ-катѳ» мойд; му пуксьѳм йылысь, ош йылысь йѳзкостса висьтъяс; быличкаяс; «Йиркап багатыр», «Кѳрт Айка» преданиеяс; М.Лебедев «Кѳрт Айка»; «Чужмѳр нылѳ, чабанѳй» баллада; шусьѳг, кывйѳз, нѳдкыв, кывпесаньяс. Коми йѳзкостса творчество, Удждыряс сьыланкывѳын нянь быдтѳмкѳд йитчѳм важ мѳвпалѳмьяс да эскѳмьяс петкѳдлѳм. Нимкыв – йѳзкостса творчестволѳн медваж сикас. Йѳзкостса висьтъясын шензьѳданаторьяс да важ эскѳмьяс. Балладаын комиаслысь важ оласног петкѳдлѳм: чужмѳрѳс пыдди пуктѳм; кытшалысь вѳр-валѳн озырлун да мичлун. Вѳр-ва образ мичкывѳн серпасалѳм. Йѳзкостса мойдлысь кыв вапиант, йѳзкостса предание да гижѳда мойд орчѳдѳм.

Пѳчлѳн уна мойданкывѳыс, помыс налѳн ылын. «Дона пася руч» йѳзкостса мойд; В.Лыткин «Дзизгысь-дзизгысь гут»; «Вит чоя-вока» мойд; С.Пылаева «Ема чом, пач лѳбач, изки-бергач»; Н.Щукин «Зарни сюра кѳр»; «Кык вок» мойд; И.Вавилин «Дружнѳй котыр»; шусьѳгьяс; Г.Юшков «Ош сѳркни». Пемѳсьяс йылысь йѳзкостса да гижѳда мойд

орччодом. Персонажъяс. Йозкостса да гижода шензьодана мойдъяс. Шензьодана мойд йылысь тодомлунъяс джудждодом. Йозкостса бытоввой мойд. Горшлун дивитом, крестьянинлысь мывкылдун пыдди пуктом.

Ме чужан вёр-ва видзысь-дорйысь. И. Куратов «Чирка-кодзула»; Йозкостса висетьяс: «Мазі да гут-гаг», «Шыр да коин», «Морт да пон»; А. Мишарина «Меным жальбось», «Коді шудаджык?»; И. Торопов «Кутшом тэ, пожома ягой»; И. Коданев «Войвывса пальма»; В. Иванова «Ниа»; Н. Фролов «Эн вунод»; А. Ванеев «Эно дойдалой»; В. Торопов «Отсалісны уткалы», «Родмисны мойяс»; А. Ванеев «Йбра»; Г. Юшков «Сизь поз»; И. Коданев «Кодныс энджыкось да пелькджыкось»; К. Жаков «Биармияысь» юкон; вёр-ва да сәні олысьяс йылысь нодкывъяс. Вёр-ва, сәні олысьясос видзом-дорйом йылысь гижодъяс. Вёр-ва да морт костын йитод гижодъясын петкодлом. Вёр-ва дойдалом-тшыкодлом выло авторлон видзодлас. Автор образ.

Товся ромъяс. В. Чисталев «Товланьо», «Товся туроб войо»; А. Мишарина «Товся луно»; В. Лыткин «Медводдза лым»; А. Мишарина «Локто тов», «Тов»; Г. Федоров «Тюво»; Г. Юшков «Мича коз», «Виль во»; Е. Козлова «Ворса коз дорын»; С. Попов «Толын ставыс еджыд»; А. Ванеев «Еджыд мойд»; А. Некрасов «Зарни мегыра вов»; А. Мишарин «Ид тусь»; Рощтво колльодом йылысь; Л. Мартюшева «Ивуклон гусятор»; Г. Юшков «Товся ворын»; А. Мишарина «Туроба войо»; нодкывъяс; Е. Рочев «Тундраын»; товся толысь важ нимъяс йылысь. Гижодъясын тов образ серпасалом. Тов серпасалиг авторлон аскылом. Серпаса кывтэчасъяс. Вуджкыв, шыалом. Товся ворсомъяс йылысь гижодъясын серамбана лобмторъяс. Челядь образъяс. Виль вося образъяс. Комиясон Рощтво коллялом.

Дурысьяс. Ю. Васютов «Дурысьяс», «Пу вылын коч»; С. Тимушев «Руд коин»; Е. Козлова «Нывка Лиза да коза Лоза»; Н. Щукин «Больгысь коч», «Толка чипанпи»; Е. Козлов «Пышьялысь чорос»; Н. Куратова «Ме-е»; Г. Юшков «Виль гач», «Асьныто эн ошкый», «Сямтом вотчысь»; Е. Габова «Пуом йи нень»; Ю. Васютов «Чушик – Чушенька – Чушок»; В. Лыткин «Корошо живешь»; нимтысянкывъяс. Серамбана кывбур-висетьяс, нимтысянкывъяс. Шмонитана кывбуръясын йоз, лэбач-пемослысь тешкодя, оломын збыль лоны вермытом вочомторъяс петкодлом. Збыль тешкодь лобмтор йылысь гижодъяс, кывйон ворсодчом, гортса пемосъяскод воысигон серамбана лобмторъяс.

Верстьо йозлы тэ бур мыджод сиктын быдмысь ичот морт. В. Лодыгин «Коми челядь»; А. Мишарина «Сиктса челядьлы»; К. Жаков «Олом вояс пыр»; С. Попов «Иводиво»; Н. Куратова «Кони узло шонди»; Н. Куратова «Чужан лун»; В. Тимин «Миян грездса челядь»; Г. Юшков «Ог на тод»; И. Коданев «Вежысь лоб»; С. Раевский «Шашки»; И. Тарабукин «Чужан лун»; В. Иванова «Ванюшлы йов»; А. Некрасов «Озырлуныд – уджын»; С. Попов «Дедолон медальяс»; В. Лодыгин «Меддона морт»; В. Попов «Менам муса мамой»; Н. Тюрнин «Мамлы»; Н. Пунегов «Мамлы аттьо». Челядь олом, ворсом, удж, ертасьом йылысь гижодъяс. Кывбуръясын мамлысь образ орччодом. Авторлон аскылом. Ас олом йылысь гижодлон аслысплоелун.

Тан батьлон-мамлон нэмввойся вуж. В. Савин «Чужи-быдми съод вор шорын», «Товся рыт»; И. Торопов «Вежа потка – тури» («Тян» повестысь юкон); «Ольш Яккод ина вовломтор» йозкостса висеть; Ю. Васютов «Коз улын»; Г. Юшков «Вежа Степан»; Е. Козлова «Опонь дедлон висеть», «Зарни Ань»; С. Попов «Мам колльодо писо»; Г. Федоров «Эзысь сюра кор»; Е. Уляшев «Коми оласног»; С. Попов «Одзос тас йылысь»; И. Сажин «Се сикас»; М. Игнатов «Ас кибн»; Л. Канева «Важ чачаяс»; примета, шусьогъяс. Коми йозлон важ оласног йылысь гижоджъяс. Комияслысь нималана йозос петкодлом. Перымса Степанлон образ. Куратовлон образ. Челядьлысь съокыд олом петкодлом.

Йӱзкостса поэзия да гижӱда кывбурьяс костын йитӱд. Тӱдӱмлуныяс сетан висьтын аслыспӱлӱс кыв. Гижӱдыясӱ казтылӱм пыртӱм.

Уна рӱма му. А.Мишарина «Ловзьӱд,тулыс, шорьясӱ», «Видза олан, гажа тулыс!»; В.Чисталев «Тулыс воӱм», «Тувсовья»; А.Размыслов «Тулыс»; В.Напалков «Ачыс муыс тулыс водзын»; А.Некрасов (Гамса) «Вижьӱор»; И.Коданев «Тулыслӱн шыяс»; С.Раевский «Берба»; приметаяс; А.Некрасов «Кыз пу йылыс мӱвпьяс»; В.Торопов «Пӱрт пыдди чуман»; Н.Белых «Буско»; В.Кисляков «Отсӱг воис»; В.Напалков «Руд изыыс ловзьӱдӱм салдат»; И.Коданев «Лӱбалыс ур»; Е.Цыпанов «Паляур – лӱбалыс ур». Тулысын вӱр-ва ловзьӱм серпасалӱм. Шыӱдчӱм. Лирика нога висьтлӱн аслыспӱлӱслун. Тулыс йылыс торья авторьяслыс гижӱдыяс орччӱдӱм. Ывла выв образьяс серпасалӱм.

Ми ӱти вужйыс петӱм йӱз. «Кызди чер ветлис вӱрӱ» мари мойд; «Кӱч» манси мойд; Е.Лаулаляйнен «Уралса руч», «Лӱз вӱвьяс»; А. Уваров «Кнмга радейтыс ош»; «Калевалаыс» ӱти руна; примета,нӱдкыв, шусьӱгьяс. Рӱдвуж кывья литературалӱн аслыспӱлӱслун. Паськӱдӱм вуджкыв – кывбурлӱн подув. Мойдыаслӱн челядь быдтӱмын тӱдчанлун. Басняын велӱдӱм

4 класс (17 ч.)

Парма мойдкывьясӱн тыр. В.Тимин «Сюс вержӱра коми войтыр»; легендаяс («Енлӱн да омӱльлӱн тыш», «Йӱрш да сир», «Лӱдз, ном да мошка», «Шыр да кань артмӱм», «Йӱра да кӱр артмӱм»); мойдыас («Ур велӱдис», «Полисон», «Пипилисты сӱкӱл»; предание (Ен морт Пера»); сыланкывьяс «Ов-вӱ-вӱ-вӱ», «Яг морт шӱйтӱ...», «Кӱк», «Мича Нинукӱй», «Педор Кирон», «Ныв олӱм бӱрдӱм»); Н.Фролов «Арся зэр»; ар йылыс шусьӱг-примета, арлы сиӱм йӱзкостса праздник Пӱкрӱв лун. Мойд, предание, эпическӱй сыланкыв кыз фольклор жанрьяс. Пемӱсыяс йылыс, шензьӱдана, бытӱвӱй мойдыас костын торьялӱм. Йӱзкостса сыланкывьясын кывлӱн серпасалан вын (мичкыв, орччӱдӱм, вуджкыв).

Миян кок ув вуж. Предание («Паляйка», «Мелейка»); Г.Лыткин «Коми войтырӱс Кростос нимӱ пыртыс Вежа Степан олӱм-вылӱмыс» юкӱн, «Кӱдзыс»; И.Куратов «Коми кыв», «Шондӱ йылыс» юкӱн, «Левлӱн юкӱм»; Ф.Щербаков «Поэтлӱн сылан»; Г.Федоров «Пение урок», «Тышкасьӱм», «Урпи козин» «Востым» романыс юкӱнъяс; В.Савин «Гажаин, мусаин»; В.Попов «Сылисны бабаяс, сылисны» поэмаыс юкӱн «Югид кодзув петав, петав...»; В.Чисталев «Кыланнӱд!», «Поэзия артмӱм»; В.Лыткин «Ольӱксан сун-сан». Медводдза гижысысӱн чужан му радейтӱм, коми гижӱд сӱвмӱдны зӱльӱм. Перымса Степан - коми гижӱд паныс, сылӱн образ. Перымса Степанлӱн да тунлӱн образ, на костын вермасьӱм. Паньд сувтӱдӱм кызди серпасаланног.

Серам дзирдыяс. «Курӱг пӱжыс мужик» мойд; В.Лыткин «Тӱрссы, бобӱ, тӱрссы!»; М.Лебедев «Гриша дядь да кӱин»; В.Бабин «Горшлун»; Э.Тимушев «Больгыс котыр»; Г.Юшков «Вӱрса дед да Миша», «Варов рака», «Ворсӱм»; Е.Афанасьев «Визяорда»; А.Некрасов (Гамса) «Кутис тӱдны»; А.Мишарин «Катя ошйысӱ», «Мыйла меліасӱ Ваньӱ». Серамбана йӱзкостса да гижӱда произвѳденияс. Шмонь да сералӱм серпасаланног. Басня да кывбур орччӱдӱм.

Мойдыд бурсӱ ошкӱ, лексӱ дойдӱ. К.Жаков «Зарни мойд», «Эзыс мойд»; М.Лебедев «Зарни чукӱр»; И.Вавилин «Вельмӱм сан»; Н.Щукин «Нагай-лӱбач»; Е.Козлова «Гӱгыля-вугыля» («Вӱрса да Ема», «Ема – Йомала», «Нюр весьтын тыш» юкӱнъяс джендӱдӱмбӱн); А.Мишарина «Выль вося мойд»; Е.Габова «Ошпи видзыс»; Н.Куратова «Дед-Морозкӱд аддзысьлӱм». Йӱзкостса да гижӱда мойдыас орччӱдӱм.

Гижода мойдын автор образ. Гижода мойдыасын вовлытомтор, серпасаланног. Персонажыасылысь этш восьтанног. Мойд-повесть кыдзи литература жанр. Выль вося гаждырся образыас. Зарни, эзысь кывьяса нодкыв, шусьог, кывйоз.

Вор-ва оломын эм уна гусятор. «Сернитысь пуяс», «Ворсаысь пышйом» быличкаяс; К.Жаков «Комиморт» («Биармияысь» юкбн); В.Чисталев «Ылі йоз мусянь ас чужан му йылысь», «Во гогор кытшовтом» («Потка сьыллом шыон»); С. Попов «Кодзувьяс, кодзувьяс»; Ю. Попова «Товся войо»; А.Размыслов «Лыжи вылын»; Н.Фролов «Домна» («Март толысь сямнас...»); И.Коданев «Порысь пожом», «Оти кывйоз эз воны»; А.Ванеев«Колип,колип...»; В. Тимин «Висьтав, мыйла...»; А.Одинцов «Тури нюр»; А.Попов «Велодом»; А.Палкин «Варышкод аддзысьлом»; В.Ширяев «Чериа ты дорын»; Г.Юшков «Гатша ош», «Чугра» («Марьямоль»); И.Торопов «Тянлы водзо овны» («Рыжик петан кад»); С.Раевский «Ворканьлон гусятор»; В.Торопов «Ошпиян»; Е.Козлов «Байдкорьяс»; А.Некрасов (Гамса) «Шор да вор». Ывла вывлысь, вор-валысь казяланасо да казявтомсо, збыльсо и вовлытомторсо серпасалом. Вор-ва образыас серти гижодыас орччодом. Ывла ловзодом да мортъяммодом; серпаса кывьяс, шыалом, кывбур ритмлон сьломкылом петкодломын тодчанлун. Эпос да лирика нога гижод орччодом. Висьтын автор образ. Быличка кыдзи фольклор жанр. Гижодыасын коми йоз оласног.

Бобьяс, ти бобьяс, нывкаяс да зонкаяс. «Лосьыд олом» мойд; «Мамлы бордом» бордодчанкыв; Н.Шахов «Толысь вывса ныв»; В.Савин «Менам олом»; В.Лыткин «Ичотдырся олом»; В.Юхнин «Алой лента» («Воралысьяс»); Я.Рочев «Кык друг» («Геня Дуркинлон велодчом», «Корьяс дорын»); И.Вавилин «Мамо, тода од ме шогто...»; И.Коданев «Салдатской порт»; Г.Юшков «Родвуж пас» («Дзоля яго ветлом»), «Мый лоб?»; А.Ванеев «И Сыктывкарын озыис Кустом би»; И.Торопов «Кодзыд дырйи»; Н.Никулин «Бать кок пов»; В.Тимин «Ема»; В.Безносиков «Чери кыйгон»; И.Тарабукин «Отчюд вуграсигон»; Е.Козлов «Сырчик поз»; С.Пылаева «Зарни порт»; Л.Огнев « Дас куим арбса мужичой» («Сергей горо», «Шойччан лун», «Льом ди вылын»); В.Иванова «Керка поль» («Сюра мути»); А.Журавлев «Кымын зонка»; П.Бушенев «Чери кыйом». Йоз этш йылысь шусьог да кывйоз;тулыс йылысь приметаяс; йозкостса тувсов гаж сюрс («Йовывдырся»).Челядь йылысь йозкостса да гижода произвениеас.Важ, войнадырся да она кадса Челядь образ серпасалом. Шмонитан кывбур – нодкывьясын кывйон ворсом. Повесть да олом йылысь гижод кыдз литература жанр. Мойд да висьт орччодом.

Юкмос тырыс тани мича коми кыв.Н. Фролов «Асыв»; В.Лыткин «Гожся асыв»; Ю.Попова «Нодкывьяс»; С.Попов «Медмича коми кывьяс»; И.Коданев «Чеччы, друг, шонди пето», «Муса гожомой»; Г.Юшков «Нодкывьяс»; А.Ванеев «Нодкывьяс»; В.Лодыгин «Олам да вылам»; А.Мишарина «Коми муой менам дженьыд гожомьяса...», нодкывьяс; И.Торопов «Тянлы водзо овны» («Шонид жо гожомой!..»); Е.Козлов «Серпас», «Ворса шыяс»; А.Некрасов (Гамса) «Кыа»; А.Шебырев «Нодкывьяс»; А.Некрасов «Шондибан». Гожом йылысь приметаяс. Йозкост гожся гаж сюрс (Купальнича лун). Гижодыасын чужан му да кыв радейтом петкодлом. Лирика гижодыасын да нодкывьясын серпасаланног. Лирика герой образ. Ноданторлысь образ серпасаланног.

Олан вужйой – польбой-побой. «Дас кык ая-пия» эпической сьланкыв, В.Чисталев «Вор керкаын»; М.Лебедев «Яг Морт»; В.Тимин «Поль», «Эжва Перымса зонка» («Иво Чуд поль»); А.Мишарина «Польяс да почьяс»; И.Тарабукин «Мирон дедлон висьт»; Н.Куратова «Марья почлон висьт»; З.Рогова «Мишук волис Райо»; П.Сорокин «Ичот школа. Кузь туй вуджом». Гижодыасын важдырсясо пыдди пунктот петкодлом. «Яг

Морт» гижода мойдын важ йозкостса сюжет. Яг Морт образ. Поль-поч образ серпасалом. Автор-герой.

Миян вужным ёти. Финн-угор нодкывъяс, шусьогъяс; «Медводдза небог» удмуртъяслон легенда; С. Чавайн «Рас» мари кывбур; «Конко ылын, вор ты дорын» суоми висьт; Я. Ругоев «Пыж вочысь мастер» карел кывбур; «Еджыд вов» мадьяр мойд; «Ошлон пестуния» коми-пермякъяслон мойд. Финн-угор йоз костын родвуж йитод пыдди пунктом. Финн-угор йозлон откод фольклор жанр сикас. Легенда да мойд орчодом.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

№ п/п	Название темы (раздела)	Содержание учебного раздела	Количество часов	Виды учебной деятельности
1 класс	Коми муой, съолмшорой	Стихи, рассказы, сказки, песни о родной земле. Автор произведения. Сравнение. Эпитет. Загадки. Скороговорки.	2ч.	Соотносят позицию автора с собственной точкой зрения; <i>наблюдают за жизнью слов в художественном тексте.</i>
	Важ йозлысь кывто он вуштышт	Коми фольклор. Особенности фольклора. Различия фольклорного и литературного произведения. Герои народных произведений, художественные образы. Пословица, примета как жанр фольклора.	2ч.	Оценивают содержание, языковые особенности и структуру текста;
	Коми горон, серам сорон	Юмор. Особенности юмора (персонаж, событие, игра слов). Дразнилки и небылицы как юмористические жанры. Сравнение стихотворения и рассказа.	3ч.	Участвуют в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.
	Содз челядыр гажодысьяс	Произведения о животных. Сравнение стихотворения и рассказа. Художественное и научно-популярное произведение.	2ч.	Пересказывают подробно по плану произведение. Выделяют признаки художественного и научно-популярного произведения
	Мойдлис ичотдырйи поч	Сказка. Особенности жанра. Различия между народной и литературной сказкой. Виды сказок (сказка-стихотворение, , сказка-пьеса, сказка-рассказ). Сказки о животных и волшебные. Особенности	1ч.	Пересказывают текст подробно; классифицируют виды сказок.

		диалога в пьесе.		
	Ассьыд мутö тöдны колö	О жизни коми народа в древности. Авторская позиция. Ас олом йылысь гижод. Научная статья. Лицевое изображение в стихах.	2ч.	Объясняют лексическое значение некоторых слов, составляют план произведения
	Пармаса ныв-пиянöй	Произведения о детях. Народные и литературные колыбельные. Волшебные сказки. Герой произведения. Оценка автора	2ч.	На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергают сомнению достоверность прочитанного объясняют поступки героев
	Мöвпыд ас кывйöн кык пöв стöч	Сказки. Настроение произведения. Сравнение стихотворения и рассказа. Средства художественной выразительности. Эпитет, олицетворение, повтор, приём звукозаписи как средство выразительности. Басня. Особенности басни.	2ч.	Понимают текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
2 класс	Коми муöй, сьöлöмшöрöй	Стихи, рассказы, сказки, песни о родной земле. Автор произведения. Сравнение. Эпитет. Загадки. Скороговорки.	1ч.	Соотносят позицию автора с собственной точкой зрения; наблюдают за жизнью слов в художественном тексте.
	Важ йöзлысь кывтö он вуштышт	Коми фольклор. Особенности фольклора. Различия фольклорного и литературного произведения. Герои народных произведений, художественные образы. Пословица, примета как жанр фольклора.	1ч.	Оценивают содержание, языковые особенности и структуру текста;
	Коми горöн, серам сорöн	Юмор. Особенности юмора (персонаж, событие, игра слов). Дразнилки и небылицы как юмористические жанры. Сравнение стихотворения и рассказа.	2ч.	Участвуют в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

	Сӧдз челядьдыр гаждӧдысьяс	Произведения о животных. Сравнение стихотворения и рассказа. Художественное и научно-популярное произведение.	2ч.	Пересказывают подробно по плану произведение. Выделяют признаки художественного и научно-популярного произведения
	Мойдліс ичӧтдырйи пӧч	Сказка. Особенности жанра. Различие между народной и литературной сказкой. Виды сказок (сказка- стихотворение, , сказка-пьеса, сказка-рассказ). Сказки о животных и волшебные. Особенности диалога в пьесе.	2ч.	пересказывают текст подробно; классифицируют виды сказок.
	Ассьыд мутӧ тбдны колӧ	О жизни коми народа в древности. Авторская позиция. Ас олом йылысь гижод. Научная статья. Олицетворение в стихах.	2ч.	Объясняют лексическое значение некоторых слов, составляют план произведения
	Пармаса ныв-пиянӧй	Произведения о детях. Народные и литературные колыбельные. Волшебные сказки. Герой произведения. Оценка автора	2ч.	На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергают сомнению достоверность прочитанного объясняют поступки героев
	Мӧвпыд ас кывйӧн кык пӧв стӧч	Сказки. Настроение произведения. Сравнение стихотворения и рассказа. Средства художественной выразительности. Эпитет, олицетворение, повтор, приём звукозаписи как средство выразительности. Басня. Особенности басни.	2ч.	Понимают текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
	Уна рӧма сикӧтш	Фольклор финно-угорских народов жанры. Волшебные сказки народные и литературные. Юмор.	3ч.	Сравнивают между собой объекты, выделяя 2— 3 существенных признака;
3 класс	Чужашнӧй менам - Коми му	Произведения о родной земле, о пользе учебы. Стихи, рассказы о красоте природы в разное время года.	2ч.	Составляют на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая

		Приметы. Старинные названия месяцев. Приметы. Устойчивые словосочетания. Сравнения.		на поставленный вопрос.
	Тайё кывъясас коми йöзлön олöмыс	Коми народное творчество. Трудовые песни, связанные с хлебопашеством. Старинные представления народа о мироустройстве. Красота природы, образ жизни коми крестьян в балладах. Различие коми преданий и литературных сказок.	2ч.	Используют различные виды чтения: ознакомительное, изучающее; определяют место и роль иллюстративного ряда в тексте
	Пöчлön уна мойданквй ыс, помыс налön ылын	Народные и литературные сказки о животных, сравнение. Персонажи. Углубление знаний о волшебных сказках. Народные бытовые сказки. Осуждение жадности, уважение крестьянской смекалки.	1ч.	Делят тексты на смысловые части, составлять план текста; сравнивают содержание литературной и народной сказки, характеризуют героев
	Ме чужан вöр-ва видзысь- дорйысь	Произведения о природе, лесе, его обитателях. Отношения человека с природой. Авторская позиция к охране природы. Образ автора.	1ч.	Ориентируются в соответствующих словарях
	Тöвся рöмъяс	Произведения о зиме. Слова, помогающие представить зимнюю картинку. Авторское отношение к зиме. Зимние забавы. Образы детей. Зимние праздники: Новый год, Рождество	1ч.	Высказывают оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; делают выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования
	Дурысьяс	Веселые стихи, рассказы, дразнилки. Юмор в произведениях о людях, животных, забавные истории. Игры со словами.	1ч.	Подбирают подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
	Челядьдырöй	Произведения о детях, играх,	2ч.	Познают себя на

	сё майбырй.	дружбе. Сравнение образа матери в разных стихотворениях. Авторская позиция. Особенности развития событий в рассказах.		основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
	Тан батылн-мамлн нэмвйсья вуж	Рассказы о жизни коми народа в давние времена. Знаменитые люди коми земли. Образ Степана Пермского. Образ Куратова. Трудные годы детства в рассказах писателей. Связь между народной и литературной поэзией. Особенности научных текстов. Рассказы основе воспоминаний.	3ч.	Знакомятся с героическим историческим прошлым своего народа и переживают чувство гордости и эмоциональной сопричастности к подвигам и достижениям её граждан; набирают небольшие тексты
	Уна рма му	Пробуждение природы в произведениях о весне. Обращение. Особенности лирических произведений. Сравнение произведений разных авторов о весне. Картины весны.	1ч.	Находят в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде Научатся выразительно читать лирические произведения, заучивать наизусть, выполнять словесные зарисовки
	Ми ёти вужйсь петом йёз	Приметы, пословицы, поговорки. Особенности литературы родственных народов. Сравнения в стихотворениях. Роль сказок в воспитании детей. Поучение в басне.	3ч.	Строят контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, сравнивают произведения родственных народов
4 кл асс	Парма мойдквьяс ён тыр	Произведения об осени. Приметы, поговорки, праздник Покрова. Сказка, предание, легенда, как фольклорные жанры. Особенности бытовых, волшебных, о животных сказок. Художественные средства	2ч.	Выделяют содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность, выделяют признаки сказки, предания, легенды, как фольклорных жанров.

		выразительности в народных песнях.		
	Миян кок ув вуж	Произведения первых коми писателей и поэтов о любви к родной земле, становлении коми литературы. Перымса Степан - основатель коми писменности, его образ. Схватка между Перымса Степаном и туном.	2ч.	Строят план с выделением существенной и дополнительной информации. Научатся составлять рассказы о родине, передавая свои чувства
	Серам дзирдяс	Юмор в произведениях писателей и народных. Особенности жанра. Отличие басни и стихотворения.	2ч.	Определяют тему и главную мысль текста; различают произведения народные или литературные, басню отличать от стихотворения
	Мойдыд Бурсо ошкӧ, лексӧдойдӧ	Сравнение народной и литературной сказки. Герои произведения. Авторское отношение к героям произведения. Сказка-повесть как литературный жанр. Новогодние образы. Золотой запас загадок, пословиц, поговорок.	2ч.	Устанавливают логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения; используют компьютерный перевод отдельных слов;
	Вӧр-ва олӧмын эм уна гусятор	Произведения о тайнах, красоте природы. Сравнение произведений. Средства художественной выразительности. Сравнение эпоса и лирического произведения. Авторское отношение. Быличка как фольклорный жанр.	2ч.	Составляют небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.
	Бобӧяс, тӧ бобӧяс, нывкаяс да зонкаяс	Пословицы и поговорки о характере людей, приметы весны, праздник «Проводы зимы». Произведения о детях. Сравнение жизни детей в прошлом, в военные годы и	2ч.	Пользуются основными функциями стандартного текстового редактора, используют полуавтоматический орфографический контроль;

		теперь. Повесть как литературный жанр. Сравнение сказки и рассказа.		
	Юкмӧс тырыс тани мича коми кыв	Приметы лета. Народный праздник день Ивана Купалы. Любовь к родной земле и языку в произведениях коми авторов. Картины природы. Образ лирического героя.	2ч.	Формулируют несложные выводы, основываясь на тексте; находят аргументы, подтверждающие вывод
	Олан вужйӧй - пӧльӧй-пӧчӧй	Уважение к истории коми земли в произведениях коми писателей. Сюжет легенды-сказки «Яг Морт». Образ Яг Морта. Описание образов дедушек-бабушек. Автор-герой.	1ч.	Понимают информацию, представленную словесно
	Миян вужным ӧти	Произведения финно-угорских народов. Общие корни народов. Фольклор. Сравнение легенды и сказки.	2ч.	Упорядочивают информацию по заданному основанию; использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.
- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.
 - пересказывать по плану произведение.
 - выделять признаки художественного и научно-популярного произведения.
 - классифицировать виды сказок.
 - объяснять лексическое значение некоторых слов.
 - на основе имеющихся знаний объяснять поступки героев.
 - понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста.
 - составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
 - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.

- делить тексты на смысловые части, составлять план текста; сравнивать содержание литературной и народной сказки, охарактеризовать героев.
 - ориентироваться в соответствующих возрасту словарях.
 - высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.
 - делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования.
 - познавать себя на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений
 - посредством эмоционально-действенной идентификации.
- знакомиться с героическим историческим прошлым своего народа и переживать чувство
- гордости и эмоциональной сопричастности к подвигам и достижениям её граждан.
 - находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; научиться выразительно читать лирические произведения, заучивать наизусть, выполнять словесные зарисовки.
 - выделять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность, выделять признаки сказки, предания, легенды, как фольклорных жанров.
- строить план с выделением существенной и дополнительной информации; научиться составлять рассказы о родине, передавать свои чувства.
- определять тему и главную мысль текста; различать произведения народные, литературные, басню отличать от стихотворения.
 - сформулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.
 - понимать информацию, представленную словесно.
 - упорядочивать информацию по заданному основанию; использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, ...) для поиска нужной информации.

Критерии оценивания различных видов деятельности

Техника чтения

1 класс

В 1-м классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

Оценка «Читаешь хорошо» – ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 25–30 слов в минуту

Оценка «Читаешь хорошо, но есть ошибки» ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну-две ошибки; темп чтения – 20–25 слов в минуту.

Оценка «Читаешь пока медленно и с ошибками...» – ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 15–20 слов в минуту или ниже.

класс	полугодие	Способ чтения	Кол-во слов в минуту
1	2	Правильное плавное слоговое чтение	25-30
2	1	плавное слоговое чтение, отдельные простые слова читаются целиком; ученик понимает	25-30

		содержание прочитанного	
	2	плавное чтение целыми словами, отдельные трудные слова читаются по слогам; ученик последовательно передаёт содержание прочитанного, быстро находит ответ на вопрос учителя по тексту	35-40
3	1	чтение целыми словами, без ошибок, выразительно	40-45
	2	выразительное чтение целыми словами с выделением важных по смыслу слов и соблюдением пауз	55-60
4	1	беглое выразительное чтение целыми словами с соблюдением основных норм литературного произношения, ученик правильно и полностью понимает смысл прочитанного	65-70
	2	быстрое, выразительное, осознанное чтение	

2 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 40 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания; дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Отметка «4» – ученик читает более 35 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы; верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Отметка «3» – ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

3 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Отметка «4» – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча – не менее 70 слов в минуту.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну-две ошибки; темп чтения молча – не менее 60 слов в минуту.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

4 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 80 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

«4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью

учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическая литература.

1. Литературной лыддысьом: 2-4 классьяслы уджтас/ Лосьодысьяс: Ведерникова О.В., Раевская Н.В.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2010.

2. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Лыддысян небөг. 2 класслы: Медводдза юкөн.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2010.

3. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Лыддысян небөг. 2 класслы: Мөд юкөн.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2010.

4. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Лыддысян небөг. 3 класслы: Медводдза юкөн.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2012.

5. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Лыддысян небөг. 3 класслы: Мөд юкөн.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2012.

6. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Лыддысян небөг. 4 класслы: Медводдза юкөн.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2013.

7. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Лыддысян небөг. 4 класслы: Мөд юкөн.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2013.

8. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. Мод класса «Лыддысян небөг» динө методика индодьяс.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2010.

9. Ведерникова О.В., Раевская Н.В. 2-өд класса "Лыддысян небөг" динө урок план-конспектъяс.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2010.

10. Раевская Н.В., Ведерникова О.В.Коймод класса «Лыддысян небөг» динө методика индодьяс.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2012.

11.Мишарина Т.С. 4-өд класслы "Лыддысян небөг" динө урок план-конспектъяс.- Сыктывкар: ООО "Анбур", 2013.

12.Интернет-ресурсы

Технические средства обучения.

1. Компьютер;
2. Проектор;
3. Итерактивная доска.

Приложение

Перечень контрольных работ

2 класс

Промежуточная аттестация

3 класс

Промежуточная аттестация

4 класс

Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации:

- Комбинированная тестовая работа